

PETER
SARSGAARD

ALFRED
MOLINA

ROSAMUND
PIKE

DOMINIC
COOPER

OLIVIA
WILLIAMS

EMMA
THOMPSON

CAREY
MULLIGAN
nel ruolo di Jenny

Di Nick Hornby
autore di
ABOUT A BOY
e
ALTA FEDELTA'

AN EDUCATION

UN FILM DI LONE SCHERFIG

UNA PRODUZIONE SONY PICTURES CLASSICS BBC FILMS PRESENTA UNA PRODUZIONE WILDGAZE FILMS/FINOLA DWYER A CURA DI WENDGAME ENTERTAINMENT UN FILM DI LONE SCHERFIG "AN EDUCATION"
PETER SARSGAARD ALFRED MOLINA ROSAMUND PIKE DOMINIC COOPER OLIVIA WILLIAMS EMMA THOMPSON CAREY MULLIGAN AS JENNY COSTELLA LUCY BEVAN COSTUME CAROLINE LEVY REGISTA KLE SAVIDGE
MONTAGGIO ODILE DICKS-MIREAUX MUSICHE PAUL ENGUSHBY EDITING BARNEY PILLING PRODOTTORE ANDREW McALPINE DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA JOHN DE BORMAN BSC PRODUTTORE ESECUTIVO JAMES D. STERN PRODUTTORE ESECUTIVO DOUGLAS E. HANSEN PRODUTTORE ESECUTIVO WENDY JAPHET
DAVID M. THOMPSON JAMIE LAURENSEN NICK HORNBY SCENARIO E REGIA LYNNE BARBER PRODOTTORE NICK HORNBY PRODUTTORE FINOLA DWYER & AMANDA POSEY PRODUTTORE LONE SCHERFIG
© 2008 AN EDUCATION DISTRIBUTION LTD.

SONY PICTURES CLASSICS



WILDGAZE & DECOR

anEducation.it

BBC FILMS

AN EDUCATION



BBC FILMS e ENDGAME ENTERTAINMENT

Presentano

AN EDUCATION

(id.)

Un film SONY PICTURES CLASSICS

Peter Sarsgaard

Carey Mulligan

Alfred Molina

Dominc Cooper

Rosamund Pike

Olivia Williams

Emma Thompson

Cara Seymour

Matthew Beard

Sally Hawkins

Regia di **Lone Scherfig**

Prodotto da **Finola Dwyer** e **Amanda Posey**

Una produzione **Finola Dwyer Productions / Wildgaze Films**

Soggetto di **Nick Hornby**

Basato sulle memorie autobiografiche di **Lynn Barber**, da cui è tratto il libro *An Education* di Nick Hornby, edito in Italia dalla Casa Editrice Guanda.

Data di uscita: **5 febbraio 2010**

Durata: **100 minuti**

sonypictures.it

Distribuito da **Sony Pictures Releasing Italia**

CAST

Jenny
Miss Stubbs
Jack
Marjorie
Small Boys

Graham
David
Hattie
Tina
Danny
Helen
Auctioneer
Latin Teacher
Small Girl
Headmistress
Rachman
Shakespeare Girls

Petrol Attendant
Sarah
Student

Nightclub Singer
Nightclub Band

CAREY MULLIGAN
OLIVIA WILLIAMS
ALFRED MOLINA
CARA SEYMOUR
WILLIAM MELLING
CONNOR CATCHPOLE
MATTHEW BEARD
PETER SARSGAARD
AMANDA FAIRBANK-HYNES
ELLIE KENDRICK
DOMINIC COOPER
ROSAMUND PIKE
NICK SAMPSON
KATE DUCHENE
BEL PARKER
EMMA THOMPSON
LUIS SOTO
OLENKA WRZESNIEWSKI
BRYONY WADSWORTH
ASHLEY TAYLOR-RHYS
SALLY HAWKINS
JAMES NORTON

BETH ROWLEY
BEN CASTLE
MARK EDWARDS
TOM REES-ROBERTS
ARNIE SOMOGYI
PAUL WILKINSON
PHIL WILKINSON

CREW

Director
Produced by
Screenplay
Based on a memoir by
Executive Producers

Director of Photography
Production Designer
Editor
Music by
Costume Designer
Make-up & Hair Designer
Music Supervisor
Line Producer
Casting Director

1st Assistant Director

LONE SCHERFIG
FINOLA DWYER & AMANDA POSEY
NICK HORNBY
LYNN BARBER
DAVID M. THOMPSON
JAMIE LAURENSEN
NICK HORNBY
JAMES D. STERN
DOUGLAS E. HANSEN
WENDY JAPHET
JOHN DE BORMAN, BSC
ANDREW MCALPINE
BARNEY PILLING
PAUL ENGLISHBY
ODILE DICKS-MIREAUX
LIZZIE YIANNI GEORGIOU
KLE SAVIDGE
CAROLINE LEVY
LUCY BEVAN

JOE GEARY

CARTELLO DOPPIATORI – AN EDUCATION

UFFICIO STAMPA

Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani

Elettra Caporello

Direzione del Doppiaggio

Eleonora de Angelis

Voci

JENNY – Domitilla D'Amico
DAVID – Massimo De Ambrosis
JACK – Massimo Lodolo
PRESIDE – Emanuela Rossi
MARJORIE – Aurora Cancian

Fonico di Mix

Fabio Tosti

Fonico di Doppiaggio

Stefano Sala

Assistente al Doppiaggio

Antonella Bartolomei

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP

MATERIALI STAMPA

www.sonypictures.it/sony_stamp

user: press

Password: sonyitalia

INTRODUZIONE

An Education è la storia di una ragazza adolescente prossima alla maggiore età, ambientata in Gran Bretagna nel 1960, a cavallo tra il dopoguerra puritano e gli stravolgenti anni dell'anticonformismo. Diretto dalla premiata regista danese Lone Scherfig (*Wilbur Wants to Kill Himself*, *Italiano per principianti*), sceneggiato dallo scrittore Nick Hornby (*Alta Fedeltà*, *About a Boy – Un ragazzo*) *An Education* è basato sulle memorie autobiografiche della giornalista Lynn Barber, inizialmente apparse sulla prestigiosa rivista letteraria *Granta*.

Il cast: Peter Sarsgaard (*Boys Don't Cry*, *Kinsey*, *L'inventore di favole*), Carey Mulligan (*Orgoglio & Pregiudizio*), Alfred Molina (*Spiderman 2*, *Frida*), Dominic Cooper (*Mamma Mia!*, *The History Boys*), Rosamund Pike (*Il caso Thomas Crawford*, *007 – La morte può attendere*), Cara Seymour (*American Psycho*, *Gangs of New York*), Olivia Williams (*Rushmore*, *Il sesto senso*), Sally Hawkins (*La felicità porta fortuna – Happy Go Lucky*, film premiato ai Golden Globe) e Emma Thompson (*Oggi è già domani*, *I colori della vittoria*, *Ragione e Sentimento*).

Il film è stato girato nella primavera del 2008, tra Londra, Oxford, Parigi e nei teatri degli Twickenham Studios.

Al progetto hanno lavorato: John de Borman (*Oggi è già domani*, *Full Monty – Squattrinati organizzati*) come direttore della fotografia, Andrew McAlpine (*The Beach*, *The Piano*) ha curato le scenografie e Odile Dicks-Mireaux (*The Constant Gardener – La cospirazione*, *Piccoli affari sporchi*) come costumista.

Prodotto da Finola Dwyer e Amanda Posey, il progetto è stato sviluppato in collaborazione con BBC Films e finanziato da Endgame Entertainment e BBC Films. I produttori esecutivi sono James D. Stern per l'Endgame Entertainment e Douglas E. Hansen, Wendy Japhet, David M. Thompson, Jamie Laurenson e Nick Hornby per BBC Films.

SINOSSI BREVE

Durante il dopoguerra, nei sobborghi della Londra dei primi anni sessanta, una brillante studentessa vive la sua esistenza, combattuta tra gli studi per entrare all'università di Oxford e un'alternativa ben più interessante che le viene offerta da un uomo più grande di lei.

SINOSSI COMPLETA

E' il 1961 e la sedicenne Jenny (Carey Mulligan) è una bella e diligente studentessa che in bilico, tra le sue insicurezze, chiusa nella sua cameretta di Twickenham ad intonare le canzoni di Juliette Greco, sogna una vita eccitante. Soffocata dalla noia della sua esistenza da adolescente, Jenny è impaziente di crescere. Nel frattempo, negli studi compie il suo dovere eccellendo in tutte le materie, eccetto in Latino, carenza questa che il padre crede possa costarle il tanto desiderato posto all'università di Oxford.

In un giorno di pioggia, la sua vita tranquilla è sconvolta dall'arrivo di un insolito corteggiatore, il trentenne David (Peter Sarsgaard). Socievole e divertente, David riesce a conquistare Jenny, distogliendola persino dalle attenzioni del suo compagno di scuola, il giovane e timido Graham (Matthew Beard). Oltre ad aver conquistato Jenny, David riesce a farsi ben volere anche dai genitori di lei, i conservatori Jack (Alfred Molina) and Marjorie (Cara Seymour).

In breve tempo David introduce Jenny alla bella vita, tra concerti di musica classica e serate mondane, in compagnia del suo attraente amico e socio in affari Danny (Dominic Cooper) e della sua compagna Helen (Rosamund Pike), donna bellissima ma essenzialmente vuota. In questo modo David stravolge l'esistenza di Jenny, abituata ad un'educazione piuttosto tradizionale, distogliendola dalla sua vita fatta di studio per condurla ad aste d'arte e in locali alla moda.

Con il pretesto di presentarla allo scrittore Clive Staples Lewis, David organizza una gita ad Oxford con Danny ed Helen. Poco dopo, con furbizia e adulazione convince i genitori di lei a darle il permesso per un breve viaggio a Parigi in occasione del suo diciassettesimo compleanno, suggerendo che sarà sua “zia” Helen a farle da accompagnatrice. Ma Jack e Marjorie non sanno che Jenny ha ormai deciso dove e quando concedersi ad un uomo per la sua prima volta.

Parigi era tutto ciò che Jenny avesse immaginato, il sesso con David un po' meno. Una volta ritornata a Twickenham, le amiche di scuola restano sbalordite dalle sue novità, mentre la direttrice (Emma Thompson) è scandalizzata, così come la sua insegnante di Inglese Miss Stubbs (Olivia Williams) è profondamente arrabbiata per il fatto che la sua migliore studentessa sia determinata a buttar via le sue doti e la certezza di un'educazione migliore.

Proprio quando per i suoi genitori sembra realizzarsi il sogno di una vita, cioè di vedere la propria brillante figlia raggiungere Oxford, Jenny è tentata di lasciar perdere tutto per dedicarsi ad un nuovo stile di vita. Ma l'amicizia di David per Jenny sarà un bene o un male?

IL FILM

A ripensarci è sorprendente come io non gli rivolgessi mai domande – Tutta colpa di Albert Camus...Una delle regole dell'esistenzialismo seguito da me e dai miei studenti alla Lady Eleanor Holles School era quella di non fare domande. Fare una domanda avrebbe mostrato il proprio lato naïve e borghese; non fare domande era da persone sofisticate e francesi. Volevo a tutti i costi essere sofisticata.

Lynn Barber, *An Education*

“Ancora non so definire bene quale aspetto del racconto di Lynn Barber ha fatto presa su di me, è chiaro che qualcosa c'è”, racconta lo sceneggiatore Nick Hornby. “Dopo aver letto il

testo l'ho passato a mia moglie, Amanda Posey, una delle produttrici, dicendole – *fai attenzione, qui dentro c'è un film* -. Era pienamente d'accordo e con Finola Dwyer, produttrice anche lei, hanno iniziato a pensare a chi dovesse adattare la storia per poi girarne un film. Tutto ciò poco mi piaceva, ero un po' invidioso – *in fondo cosa ti perdi* – continuavo a ripetermi. Ma alla fine ho detto loro che avrei voluto tentare personalmente”.

Parlando della sua autobiografia, la giornalista Lynn Barber racconta: “Ho sempre pensato che prima o poi avrei dovuto scrivere la storia del mio primo fidanzamento, una storia davvero straordinaria. L'unica persona a cui l'avevo raccontata era mio marito, essendo un racconto lungo e piuttosto complesso, non potevo certo decidere di raccontarlo al primo che capita. Era come un segreto che portassi sempre con me.

“Forse ciò che più mi ha attratto dell'intera vicenda è che Lynn Barber usa toni piuttosto forti per descrivere se stessa, un personaggio pieno di conflittualità, così, quando ho saputo che aveva scritto della sua adolescenza, ho subito pensato che mi sarebbe piaciuto saperne di più”, continua Hornby. “Chi legge i suoi pezzi giornalistici la ama, ma Lynn sa tenere molto bene la sua vita privata lontana dal suo lavoro e proprio per questo ero affascinato di conoscere la sua storia”.

“Adattare dieci o dodici pagine di una rivista letteraria era sicuramente un lavoro lungo e difficile, ma l'ho fatto con piacere. Sapevo di poter capire appieno la vita di Jenny; anche io da ragazzino ho abitato nei sobborghi e i miei genitori non erano persone istruite. Ciò che sicuramente mi affascinava era il costante dilemma “piaceri vs istruzione”. Ho un passato da insegnante e questo è stato qualcosa su cui ho pensato molto. Ero convinto di poter scrivere una sceneggiatura in grado di arricchire la storia di Jenny e renderla perfetta per il grande schermo”.

Parlando del periodo in cui è ambientato *An Education*, la produzione e la regista si affrettano a sottolineare che nel 1961 la Gran Bretagna non era ancora pronta al cambiamento. Quattro anni dopo il famoso motto del Primo Ministro Harold Macmillan - *la maggior parte delle persone del nostro paese non è mai stata così bene* – la famiglia media inglese continuava a condurre una vita austera e parsimoniosa. Preoccupati degli stravolgimenti sociali e morali, molte persone non avevano alcuna fretta di prender parte al cambiamento.

Dice Lynn Barber: “Vorrei urlare ogni volta che sento parlare degli anni '60. Solo dopo il '63 o il '64 si è visto un barlume di cambiamento, prima era davvero tutto molto squallido”.

Hornby cita Philip Larkin's, 'Annus Mirabilis':

Sexual intercourse began

In nineteen sixty-three...

Between the end of the Chatterley ban

And the Beatles' first LP.

(I primi rapporti sessuali si sono avuti nel 1963, tra la fine del divieto Chatterly e il primo LP dei Beatles).

“Uno degli aspetti più interessanti dell'epoca che viene raccontata nel film è che nel 1962, eravamo ancora sotto il regime austero del dopoguerra”, racconta Hornby. “L'Inghilterra era una nazione isolata, un paese povero. La Seconda Guerra Mondiale aveva creato l'America e gli anni '50, le macchine grandi ed il rock 'n' roll erano frutto del benessere. Basti pensare alle Cadillac. Qui in Gran Bretagna aspettavamo ancora l'autobus”.

“Avevo già in passato lavorato ad un film ambientato in Danimarca nel 1957 e per questo conoscevo alcune cose riguardo *alla paura di sprecare*, le ombre della guerra e di come le persone conducessero una vita piuttosto semplice”, dice Lone Scherfig, regista del film. “Naturalmente non sapevo nulla di Londra e per questo motivo ero attenta che tutto fosse corretto. Il mio obiettivo era di fare in modo che chi non fosse inglese, non fosse originario di Twickenham o adolescente in quel periodo, potesse capire appieno cosa stava accadendo. Abbiamo cercato di rendere al meglio le atmosfere dell'epoca perché capivamo bene che la storia sarebbe stata credibile solo se il pubblico avesse avuto modo di identificarsi”.

Riprende Hornby: “E' davvero difficile rendersi conto di come le cose accadute allora fossero vicine. Se si guarda al passato, per esempio agli anni ottanta, ad alcune persone, specialmente mie coetanee, potrà sembrare di tornare indietro di pochi anni e questo è più o meno il tempo trascorso tra i primi anni '60 e l'inizio della Seconda Guerra Mondiale. A metà degli anni '50 c'era ancora il razionamento: era difficile viaggiare perché c'era una regolamentazione della moneta piuttosto rigida, il cibo era piuttosto ripetitivo e molte cose in Inghilterra non erano neppure presenti”.

Carey Mulligan, che recita nel ruolo della giovane Jenny, riconosce che il percorso del suo personaggio, sebbene sia basato sulla vera storia di Lynn Barber, può essere interpretato come una metafora dell'epoca: “Così come Jenny è una ragazza pronta per la maturità, così la storia mostra il maturare dei tempi che porteranno poi ai veri anni '60. Tutti mi dicevano – *che bello, stai girando un film anni '60* - e io rispondevo - *non si tratta dei figli dei fiori e roba del genere, è prima!* - e loro ribattevano - *e prima cosa c'era?* - *Non molto* – replicavo io.”

“Jack e Marjorie, i genitori di Jenny, sono persone figlie del loro tempo”, racconta Hornby. “Ma per Jenny, che inizia a soffocare in quell'ambiente, David è la via di fuga, è qualcuno in grado di trascinarla via dagli anni '50 per accompagnarla nei '60. E' come se i '60 arrivino nella cucina di Jack e Marjorie qualche anno prima rispetto agli altri”.

“Ci troviamo nel momento in cui la porta è stata appena aperta” dice Andrew McAlpine, lo scenografo. “E' il momento in cui si ritorna ad essere quelli di prima. I genitori del film sono consapevoli che i tempi stanno cambiando, ma non sanno esattamente in che direzione ed è per questo che cercano di capire, per mezzo di Jenny, dove andrà il futuro che, come ben sappiamo, si rivelerà sorprendente”.

“La mentalità dell'epoca era piuttosto complessa, intrappolata in una ristretta visione della vita: lavoro, casa e nient'altro”, afferma Alfred Molina che interpreta il ruolo di Jack Mellor, padre di Jenny, la cui massima aspirazione, cioè di migliorare la vita della figlia, è diventata una divorante ossessione.

“Tutto è grigio”, continua Molina, “fin quando il personaggio esotico di David non irrompe nel monocromatico mondo di Jack. E' come se in una grossa gabbia irrompesse improvvisamente un pavone coloratissimo, dall'aria misteriosa”.

Racconta Peter Sarsgaard, che recita nel ruolo di David, l'affascinante corteggiatore di Jenny: “Per me è come se fosse stata tirata una corda e tutto fosse stato lasciato alle spalle, per prepararsi ad una enorme esplosione di tutto ciò che fino ad allora era stato represso. Le persone sono a digiuno di divertimento e tanti di loro sono pronti a concedersi tutto, senza regole. E in David c'è questo senso di ribellione, dopo otto anni di attesa voleva concedersi alla bella vita senza troppi pensieri”.

“Il modo in cui Lynn aveva descritto il personaggio di David difficilmente avrebbe persuaso un pubblico cinematografico, il rapporto con Jenny sarebbe stato poco credibile”, afferma Nick Hornby. “Giustamente Lone voleva alleggerire questa relazione, smussando gli angoli del carattere di David, in modo da creare le giuste connessioni tra i personaggi, per rendere agli occhi degli spettatori la storia più familiare e realistica”.

“Ogni attore è come se fosse stato l'avvocato del proprio personaggio. Tutti hanno analizzato la sceneggiatura e ognuno ha approfondito il proprio punto di vista”, dice Lone Scherfig. “Il mio lavoro è stato di valutare non solo tutto questo lavoro di analisi, ma anche di considerare il punto di vista del pubblico”.

Sarsgaard è capace di scindere i propri giudizi personali dal suo personaggio e dalle sue azioni. “Quando David è con Jenny è come se sperimentasse ogni cosa per la prima volta – *E' bella questa macchina vero? Parigi è una città meravigliosa, no?* - Non si tratta di sesso, è vita. Non è un pervertito, è solo un ragazzo che ha voglia di viverla appieno”.

Racconta Domini Cooper, che veste i panni di Danny, l'amico socio di David: “Peter, così come David, ha un lato del suo carattere amabilmente bambinesco. Anche nei momenti meno frivoli, trova sempre un'ottima occasione per ridere”.

Per Peter Sarsgaard e Carey Mulligan la scena della macchina, durante il loro primo appuntamento, è il momento in cui lui riesce a conquistarla. Carey avrebbe potuto attenersi alla sceneggiatura solo se lui fosse realmente stato in grado di persuaderla e alla fine ci è riuscito.

Continua Lone Scherfig: “David è un seduttore a suo modo delicato, sottile e parte del mio lavoro è stato proprio quello di sedurre il pubblico allo stesso modo in cui lui seduce Jenny. La storia sarebbe troppo prevedibile se sapeste cosa realmente si cela dietro quel suo tenero

faccino. E' necessario che si simpatizzi per lui, che il suo personaggio piaccia al pubblico. A me intriga moltissimo e più diventa subdolo, più mi piace”.

"Mi piaceva l'idea che David fosse un assaggio dei cambiamenti che presto sarebbero avvenuti", dice Hornby. "Egli, in un certo senso, è il prodotto di una società senza classi sociali. Vuole conquistare i piaceri della vita, non solo denaro, è interessato a quello che sta succedendo - ascolta musica, legge, guarda film. E' molto più sveglio di quanto, a prima vista, possa sembrare”.

"David non solo mette alla prova gli aspetti della vita del padre di Jenny, ma ne mette in discussione anche i suoi pregiudizi", dice Alfred Molina. "Nel dopoguerra, la società britannica era permeata dall'antisemitismo. Nonostante gli orrori di quanto accaduto nei campi di concentramento in Europa, di cui bene si conosceva la gravità, il problema dell'antisemitismo toccava non solo le classi sociali più alte, ma tutta la società inglese. Tutto è ben descritto e contestualizzato nella sceneggiatura di Nick Hornby”.

“Ciò che facevo sul set era recitare nel ruolo di un uomo che in realtà è un estraneo, qualcuno che finge di essere un altro”, continua Sarsgaard. “Mi comportavo proprio come il mio personaggio, cercavo di far passare me stesso per un'altra persona”.

Per i costumi, Odile Dicks-Mireaux, ha tratto ispirazione dai film dell'epoca. In particolare per il ruolo di David ha preso spunto dal film *Agente 007 – Licenza di uccidere* del 1962 in cui recitava Sean Connery, interpretando per la prima volta il ruolo di James Bond. Afferma Mireaux: “In quel film era evidente come il look stesse cambiando, dai '50 si passò rapidamente nel pieno dei '60”.

Per la ventiduenne Carey Mulligan interpretare il ruolo di una sedicenne è stato all'inizio un po' sconcertante. “Ero preoccupata per il fatto che dovessi interpretare un'adolescente, ma ripensando a come ero io a sedici anni ho riflettuto che in fondo non c'era molta differenza. Avevo sempre immaginato che avrei avuto una voce più squillante e che avrei riso parecchio, ma non è stato così. Ciò che realmente cambia quando cresci è che, fin quando si è giovani non si bada molto a ciò che si dice, spesso non ci si preoccupa che le nostre azioni possano ferire qualcuno. Diciamo che da ragazzi non si è in grado di controllarsi”.

“Carey è inquietante”, dice Nick Hornby, ”quando Finola mi disse che stavano per scritturare Carey Mulligan, non avevo ancora avuto modo di conoscerla. Chiesi la sua età e mi fu risposto che aveva poco più di vent'anni. Non ero molto d'accordo, ero convinto che stessero rovinando tutto perché, in fondo, avevamo bisogno di qualcuno che interpretasse una sedicenne. Ribadivo che non capivo il motivo per cui avessero fatto quella scelta. Ma quando la si vede sullo schermo non si può non pensare – *Hey! Ma è una ragazzina, come la si può lasciare dormire con qualcuno! E' indecente.* E' bizzarro che lei riesca a interpretare una ragazza di sedici anni, mai si dubita della sua reale età. Basta poi il trucco giusto, un acconciatura diversa ed è praticamente identica ad Audrey Hepburn”.

Continua Odile Dicks-Mireaux. “Durante il film Jenny si evolve anche nel look. Ha sedici anni e frequenta il college, quindi il primo elemento da ricreare è stata la divisa scolastica. Successivamente interviene Helen, che cerca di modificare il suo aspetto. E questa è stata la sfida più difficile perché, non solo bisognava rendere credibile la sua “trasformazione”, ma bisognava comunque mantenere il suo aspetto di ragazzina, in modo credibile agli occhi del pubblico”.

Racconta Carey Mulligan che interpretare una teenager, indossare l'uniforme scolastica e recitare all'interno di una classe, è stato per lei non solo ripensare alla sua adolescenza, ma ritornare a quel modo di pensare, ingenuo: “Mi sentivo orrenda con l'uniforme, lo staff mi trattava come una dodicenne. Addirittura erano tutti inibiti nel dire parolacce in mia presenza. Durante le riprese del college mi dicevo – *Che noia!* - proprio come se fossi una ragazzina, sentivo che avevo bisogno di ritornare in me stessa”.

Ad incoraggiare la “trasformazione” di Jenny, che da adolescente annoiata diventa donna, c'è Helen, la bellissima e svampita fidanzata di Danny, il socio di David. Dice Rosemun Pike: “Helen, quando incontra Jenny, pensa subito di aver un altro cucciolo con cui giocare. Sebbene sia una persona molto affettuosa, i suoi consigli non vanno oltre qualche suggerimento in ambito estetico, saprebbe mettere in guardia chiunque da non sembrare troppo noioso ad un party, ma non sarebbe in grado di consigliare una ragazzina dal guardarsi da rapporti sessuali non adeguatamente protetti”.

Nell'articolo originale, Lynn Barber racconta di amare gli amici di David così quanto amasse lui: “Danny ed Helen sono personaggi cruciali per Jenny”, racconta Nick Hornby, “Lei ne è praticamente sedotta. E' ammaliata tanto da David quanto dal fatto di frequentare i due fidanzati e la loro casa piena di bellissimi oggetti, dei vestiti che Helen indossa e di cui lei le fa spesso omaggio. Non si può ignorare il ruolo chiave di questi due personaggi e di come Jenny accetta i rischi di questo nuovo stile di vita”.

Dice Dominic Cooper: “Accade di continuo, noi tutti potremmo metterci nella posizione di Jenny. Quando si cresce, si viene traviati, fuorviati e coinvolti in situazioni molto distanti dal proprio mondo. Si tende a perdere di vista ciò che è realmente importante. Credo che tutto ciò sia rilevante. Capisco perfettamente quanto sia eccitante essere trasportati in qualcosa di nuovo, completamente diverso”.

“Molte persone, leggendo la sceneggiatura per la prima volta, si rispecchiano nella situazione”, racconta la produttrice Amanda Posey. “E' evidente che l'idea di essere raggirati da qualcuno che poi si rivela essere completamente l'opposto, è un tema universale”.

Dice Olivia Williams, che recita nel ruolo di Miss Stubbs, l'insegnante di Inglese: “Non mi è mai capitato di trovarmi nella situazione di Lynn Barber o se preferite del personaggio di Jenny. Uscivo con un'amica e pretendevamo di sembrare più grandi di quanto non fossimo. Ci

piaceva andare a bere ed uscire o ballare con giovani trentenni. Ripensandoci mi vien da pensare – *a cosa pensano? Cosa ci fanno con ragazzine chiaramente più piccole?*–.

“Confrontandomi con Amanda”, racconta Finola Dwyer, “emergeva che, soprattutto durante la scuola, più o meno tutti avevano avuto relazioni con persone più grandi. Talvolta anche uomini con donne più mature. E' un comportamento naturale, quando si è giovani si cerca sempre di avere qualcosa di diverso, di fuggire da quella che sembra un'esistenza vuota, di incontrare qualcuno affascinante che ti trasporti in un mondo nuovo”.

Lone Scherfig spiega bene come sia Jenny a condurre l'intera vicenda. “In realtà non è vittima, se non del fatto di essere molto giovane, molto di più rispetto a David, per cui lui è l'unico a doversi prendere ogni responsabilità. Lei è parte di ciò che sta accadendo. Qui si racconta la perdita della sua innocenza e di come David deve necessariamente fare la parte del cattivo – a volte dimentico che lui è il cattivo, come già vi ho detto mi affascina molto”.

Continua Finola Dwyer: “Tutte le ragazze che abbiamo provinato per la parte di Jenny hanno fin da subito amato la sceneggiatura, ognuna raccontava la propria storia, con grande sorpresa dei loro genitori”.

“Tutto viene commisurato alla propria esperienza”, dice Lone Scherfig. “Sicuramente questo film è tanto commovente quanto altri film in cui accade qualcosa di ancora più drammatico, perché per Jenny tutto accade nel momento più importante della sua vita. Non so quante persone si siano veramente trovate nella stessa situazione della protagonista, ma con ciò non credo che il pubblico trovi difficoltà ad identificarsi”.

“Lynn Barber è stata coinvolta fin da subito sul progetto. Ad un certo punto però ha ritenuto che noi potessimo procedere senza il suo aiuto e così ci ha lasciato lavorare da soli”, conclude Amanda Posey, produttrice del film. “Quando ha visto il film per la prima volta ci ha raccontato che era così coinvolta che era impaziente di sapere come finisse la storia. Aveva dimenticato che era la sua storia”.

***Selezione Ufficiale 2009 Sundance Film Festival**

***Vincitore - Audience Award, World Cinema Dramatic Competition, 2009 Sundance Film Festival**

***Vincitore - Cinematography Award, World Cinema Dramatic Competition, 2009 Sundance Film Festival**

IL CAST

CAREY MULLIGAN / JENNY

Twenty-two years old at the time of shooting *An Education*, Carey Mulligan had previously appeared in two feature films: *And When Did You Last See Your Father?* directed by Anand Tucker and *Pride & Prejudice*, directed by Joe Wright. She will soon be seen in Jim Sheridan's *Brothers*, and also *The Greatest*, directed by Shana Feste and co-starring Susan Sarandon and Pierce Brosnan.

Her television credits include "My Boy Jack," directed by Brian Kirk (Ecosse Films); "Doctor Who: Blink" (BBC Television); "Northanger Abbey" (Granada Television) and "The Amazing Mrs. Pritchard" (Kudos Productions).

On stage, Mulligan most recently appeared as the ingénue Nina in the Broadway transfer of Ian Rickson's production of *The Seagull*, opposite her *An Education* co-star Peter Sarsgaard. She had already won glowing notices for her performance in the show's original London production, co-starring Kristin Scott-Thomas and Chiwetel Ejiofor at the Royal Court. She has also appeared in *The Hypochondriac* at the Almeida; *Forty Winks* at the Royal Court and *Tower Block Dreams* at the Riverside.

On the London stage Mulligan received glowing notices as the ingénue Nina in Ian Rickson's production of *The Seagull* co-starring Kristin Scott-Thomas and Chiwetel Ejiofor at the Royal Court. She has also appeared in *The Hypochondriac* at the Almeida; *Forty Winks* at the Royal Court and *Tower Block Dreams* at the Riverside.

PETER SARSGAARD / DAVID

In September 2008, Peter Sarsgaard made his Broadway debut, appearing with *An Education* co-star Carey Mulligan and Kristin Scott-Thomas in the acclaimed Ian Rickson production of Chekhov's *The Seagull*.

Golden Globe nominee Sarsgaard was most recently seen on screen in Gavin Hood's *Rendition* co-starring Meryl Streep, Reese Witherspoon and Jake Gyllenhaal, and in Isabel Coixet's critically-acclaimed *Elegy* co-starring Ben Kingsley and Penelope Cruz.

Sarsgaard starred opposite Vera Farmiga in Jaume Collet-Serra's *Orphan*, a dark thriller produced by Joel Silver; in Bertrand Tavernier's *In the Electric Mist* with Tommy Lee Jones and John Goodman; and in *The Mysteries of Pittsburgh*, based on Michael Chabon's debut novel. Adapted and directed by Rawson Marshall Thurber, the film co-stars Sienna Miller and Nick Nolte.

In 2004, Sarsgaard co-starred with Liam Neeson and Laura Linney in Bill Condon's biopic *Kinsey*. For his supporting role as Kinsey's young protégé, Sarsgaard earned both a Critics' Choice Award nomination and an Independent Spirit Award nomination.

For his portrayal of New Republic editor Charles Lane in Billy Ray's *Shattered Glass*, Sarsgaard received awards from numerous critics groups (Boston, San Francisco, St Louis, Toronto and National Society of Film Critics) as well as Golden Globe and Spirit Award nominations for Best Supporting Actor.

Sarsgaard first received wide acclaim for his portrayal of a violent ex-con ill-equipped to deal with a startling discovery, in Kimberly Pierce's *Boys Don't Cry* starring opposite Hilary Swank and Chloe Sevigny.

Additional feature film credits include Kathryn Bigelow's submarine thriller, *K-19: The Widowmaker* opposite Harrison Ford and Liam Neeson; Zach Braff's independent hit *Garden State*; Mike White's *Year of the Dog*; Sam Mendes's *Jarhead* with Jake Gyllenhaal and Jamie Foxx; Iain Softley's *Skeleton Key* with Kate Hudson and Gena Rowlands; and the psychological thriller *The Dying Gaul* for writer/director Craig Lucas opposite Patricia Clarkson and Campbell Scott. Sarsgaard also co-starred with Jodie Foster in the box office hit, *Flightplan*.

Sarsgaard attended the Actors' Studio Program at Washington University in St. Louis, Missouri, following which he was cast in the Signature Theatre Company's Off-Broadway production of Horton Foote's *Laura Dennis*. Additional Off-Broadway credits include *Kingdom of Earth* and *Burn This*.

DOMINIC COOPER / DANNY

Prior to *Mamma Mia*'s domination of the worldwide box office, Dominic Cooper was best known for his performance as Dakin in the acclaimed National Theatre production of Alan Bennett's *The History Boys*, for which he received Drama Desk and Evening Standard Award nominations. After reprising the role in Nicholas Hytner's film adaptation, Cooper was nominated as Best Newcomer by the British Independent Film Awards, Best Supporting Actor by the London Film Critics Circle and was also named in Rolling Stone Magazine's "Breakout Performances" for 2006.

After graduating from the London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), Cooper was cast in *Mother Clap's Molly House* at the National Theatre under resident director, Nicholas Hytner. He then starred in the Royal Shakespeare Company's *A Midsummer Night's Dream*, before rejoining Hytner at the National for *His Dark Materials* and *The History Boys*. *The History Boys* went on to win three Olivier Awards including Best New Play, was made into a film starring the original cast and toured Japan, Australia and New Zealand before arriving on Broadway where it received six Tony Awards, including Best Play.

On screen, Cooper was most recently seen in *Mamma Mia!*, the feature film adaptation of the hit musical in which he stars alongside Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan

Skarsgård, Christine Baranski, Julie Walters, and Amanda Seyfried. In a testament to his versatility, he was also seen as politician Earl Grey opposite Keira Knightley and Ralph Fiennes in Saul Dibbs' historical drama, *The Duchess*, and in the prison break thriller *The Escapist*, directed by Rupert Wyatt and co-starring Brian Cox and Joseph Fiennes, which received its world premiere at the Sundance Film Festival.

Upcoming feature films include *Brief Interviews with Hideous Men*, a screen adaptation of the best-selling David Foster Wallace short stories directed and adapted by John Krasinski.

Other feature film credits include *Starter for Ten*, produced by Tom Hanks; *Boudicca*; *I'll Be There*; Neil Jordan's *The Good Thief*; and the Hughes Brothers' *From Hell*.

On television, Cooper was most recently seen as the dashing Willoughby in the BBC drama "Sense & Sensibility," based on the novel by Jane Austen and adapted by Andrew Davies. Later this year, he will be seen opposite Anthony Sher, Rupert Graves and Stephen Dillane in the BBC2 production "God on Trial," the story of a group of Jewish prisoners at Auschwitz who put God on trial for breaking His covenant to protect them.

Additional television credits include "Down to Earth," "Sparkling Cyanide," "The Gentleman Thief," "Davison's Eyes," and Steven Spielberg's acclaimed "Band of Brothers."

ROSAMUND PIKE / HELEN

Best known to international audiences for her starring role in the Bond thriller *Die Another Day*, Rosamund Pike began her acting career at the celebrated National Youth Theatre before studying English Literature at Wadham College, Oxford. While studying, she continued to appear in university productions including *The Taming of the Shrew* with which she toured Japan. The same year, she made her film debut playing Albert Finney's niece in *A Rather English Marriage* and appeared in repertory at the Oxford Playhouse in plays including *The Libertine* and *All My Sons*.

On television, Pike was singled out for praise for her debut in the BBC production of "Wives and Daughters" with Michael Gambon and Francesca Annis. She went on to play Fanny in *Love in a Cold Climate*, with a cast featuring Alan Bates and Sheila Gish. Returning to Oxford, she took the role of Kyra in David Hare's *Skylight*.

As the eponymous blonde in director Terry Johnson's acclaimed *Hitchcock Blonde* at London's Royal Court Theatre, Pike received rave reviews. She went on to make her West End debut when the play transferred to the Lyric Theatre.

In 2004 Pike appeared in the lead role in Israeli director Amos Gitai's documentary-style thriller, *Promised Land Hotel* and in Laurence Dunmore's *The Libertine*, alongside Johnny Depp and Samantha Morton. She was rewarded for her extraordinary performance with a 2005 British Independent Film Award for Best Supporting Actress.

In Joe Wright's star-studded adaptation of Jane Austen's *Pride and Prejudice*, Pike appears as Jane Bennett alongside Keira Knightley, Brenda Blethyn, Donald Sutherland and Judi Dench. She received a Best Supporting Actress nomination from the London Film Critics Circle for her performance.

Additional feature film credits include *Doom* directed by Andrzej Bartkowiak, *Screen Test* directed by James Oakley, *Fracture* directed by Gregory Hoblit and *Fugitive Pieces*. Most recently, Pike completed *The Surrogates* opposite Bruce Willis.

On stage, she appeared to rave reviews in Tennessee Williams *Summer and Smoke* in the West End opposite Chris Carmack. In 2007, she starred in a new production of *Gaslight* at London's Old Vic.

ALFRED MOLINA / JACK (JENNY'S FATHER)

Alfred Molina is an accomplished and versatile actor with over 70 film, television and theatre productions to his credit.

Following his feature film debut in *Raiders of the Lost Ark* and a notable role as a Soviet sailor in *Letter to Brezhnev*, Molina appeared in his international breakthrough role as Kenneth Halliwell, the tragic lover of Joe Orton, in 1987's *Prick Up Your Ears*.

Molina starred as Doc Ock in *Spider-man 2* and appeared in the 2006 blockbuster *The Da Vinci Code*. He gave a memorable performance as Diego Rivera in the Academy Award-winner *Frida*, and appeared in Lasse Hallström's hit *Chocolat*. In 1998, Molina earned accolades for his performance in Paul Thomas Anderson's *Boogie Nights*, winner of the SAG acting ensemble award.

Additional feature credits include *The Little Traitor*, *Silk*, *The Hoax*, *Coffee and Cigarettes*, *As You Like It*, *The Impostors*, *Anna Karenina*, *Species*, *The Perez Family*, *Maverick*, *Enchanted April*, *Pete's Meteor*, *Not Without My Daughter* and *Texas Rangers*. He is currently filming *Prince of Persia* for director Mike Newell.

On television, Molina served as a producer and actor in the CBS situation comedy, "Ladies Man," co-starring Sharon Lawrence and Betty White. He also appeared in the mini-series "The Company" produced by Ridley Scott and John Calley for TNT.

On stage, Molina recently appeared in off-Broadway in *Howard Katz* by Patrick Marber at the Roundabout Theatre and at the Mark Taper Forum in *The Cherry Orchard* opposite Annette Bening. He made his Broadway debut in 1998 in the Tony winning play *Art* with Alan Alda and Victor Garber. In addition to a Best Actor Tony nomination, he received a Drama Desk Award for his performance, and the production was honoured with an Outer Circle Critics Award for Best Ensemble. He received another Tony nomination for his performance in *Fiddler on the Roof*.

Off Broadway, Molina appeared in *Molly Sweeney* for which he received a Theatre World Award and a Drama Desk Award nomination for Most Outstanding Debut Performance. Other theatre credits include roles in the Royal National Theatre productions of *Night of the Iguana* and, *Speed-the-Plow* for which he was nominated for an Olivier Award for Best Comedy Performance; *Oklahoma!* at the Palace Theatre for which he received an Olivier nomination and in the Royal Court Theatre and West End productions of *Serious Money*.

CARA SEYMOUR / MARJORIE (JENNY'S MOTHER)

British-born stage and screen actress Cara Seymour has appeared in a wide variety of roles in award-winning feature films including Martin Scorsese's *Gangs of New York*, Terry George's *Hotel Rwanda*, Spike Jonze's *Adaptation*, and Lars Von Trier's *Dancer in the Dark*. She recently appeared opposite Philip Seymour Hoffman and Laura Linney in *The Savages*. Other credits include Nora Ephron's *You've Got Mail* and in two films for director Mary Harron, *American Psycho* and *The Ballad of Bettie Page*, as well as the independent films, *A Good Baby*, *Silent Grace* and *Evergreen*.

On stage, Seymour appeared in the London production of *Now And At The Hour Of Our Death* for which she received a Time Out Award. At the Edinburgh Festival, she won the Fringe First Award for her role in *Present Continuous*. In New York, Seymour received the Obie Award for her performance in Mike Leigh's *Ecstasy*, and a Drama Desk nomination for her role in *Goose Pimples*. Her Broadway and Off-Broadway credits include *Present Laughter*, *The Skriker*, *The Monogamist* and *Essex Girls*.

MATTHEW BEARD / GRAHAM

Matthew Beard was nominated as Best Newcomer by both the British Independent Film Awards and The Evening Standard Film Awards for his feature debut in Anand Tucker's *And When Did You Last See Your Father?* Having received rave reviews for his performance as the teenaged Blake Morrison, he was selected by Screen International as "A Star of Tomorrow" and was voted a "Trailblazer" at the Edinburgh International Film Festival.

Beard made his television debut at the age of five in ITV's *A Touch of Frost*. During the decade since, he has appeared in numerous television dramas and series including Lynda LaPlante's "Trial and Retribution" (ITV), "Johnny and the Bomb" (BBC), "Fat Friends" (Granada), "The Royal" (Yorkshire TV), "The Eustace Brothers" (BBC TV), "Sons and Lovers" (Company Pictures), "Where the Heart Is" (ITV), in the lead role in "An Angel for May" (The Spice Factory) and "Soldier Soldier" (ITV).

On stage, Beard has appeared in *Brassed Off*, *The Railway Children* and *Everyday Heroes*. He is also a regular performer on BBC Radio's Play for Today with credits including *Keeping the Feast*, *Distant Whispers*, *The War Zone* and *A Winter's Tale*.

Matthew Beard will soon be seen in Beeban Kidron's *Hippie Hippie Shake*.

EMMA THOMPSON / HEADMISTRESS

Multiple Oscar winner Emma Thompson has an extensive background in film and television. Her early films include *The Tall Guy* co-starring Jeff Goldblum and the award-winning *Henry V*, directed by and co-starring Kenneth Branagh. Thompson's performance in Merchant Ivory's *Howard's End* brought her international recognition and an Oscar for Best Actress in a Leading Role. In addition, she swept the year-end awards board, receiving Best Actress awards from the Golden Globes, New York Film Critics, LA Film Critics, the National Society of Film Critics and BAFTA.

Thompson continued to give acclaimed performances including her 1993 Oscar-nominated role in *Remains of the Day*, her second Merchant Ivory collaboration. The following year she received an Oscar nomination for Best Leading Actress for Jim Sheridan's *In the Name of the Father* co-starring Daniel Day-Lewis.

In 1995, Emma Thompson adapted the screenplay and starred in Ang Lee's *Sense and Sensibility*. She won her second Oscar, this time for Best Adapted Screenplay, and received the BAFTA award for Best Actress in a Leading Role. Additional feature credits include Richard Curtis' romantic comedy *Love Actually* for which she received Best Supporting Actress awards from the Evening Standard Awards and the London Film Critics Circle, as well as a BAFTA nomination for Best Actress in a Leading Role. In 2002 Thompson starred in and adapted the screenplay for Kirk Jones's *Nanny McPhee*, and co-starred with Will Ferrell in Marc Forster's *Stranger than Fiction*.

Thompson recently reprised her role as Professor Trelawney in David Yates's *Harry Potter and the Order of the Phoenix*, having appeared in *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*. She can currently be seen in Joel Hopkins' *Last Chance Harvey* opposite Dustin Hoffman and in *Brideshead Revisited*, directed by Julian Jarrold.

Throughout her career, Thompson has starred in numerous British and American television productions including multiple roles in "Angels in America," for which she received SAG and Emmy nominations. Her tour-de-force in Mike Nichols' HBO drama "Wit" earned her additional Golden Globe, Emmy, SAG and Golden Satellite Best Actress nominations. She received the Emmy Award for her guest-starring role on "Ellen" playing a fictionalized parody of herself.

OLIVIA WILLIAMS / MISS STUBBS

Best known to international audiences for her starring roles in M. Night Shyamalan's *The Sixth Sense* and Wes Anderson's *Rushmore*, Olivia Williams continues to demonstrate her versatility with a range of projects in film, television and theatre. She is currently filming

“Dollhouse,” a new television series from “Buffy” director Joss Whedon and has recently completed the feature *Broken Lines* opposite Paul Bettany.

Williams earned a degree in English at Cambridge University before studying drama at the Bristol Old Vic Theatre School. As a member of the Royal Shakespeare Company, she toured with *Richard III* starring Ian McKellen, a production which brought her to the US and the attention of Kevin Costner who chose her for his film *The Postman* in which she made her feature debut.

Since then Williams has appeared in Sundance co-founder Paul Rachman’s *Four Dogs Playing Poker*, Peter Cattaneo’s *Lucky Break*, *Born Romantic*, *The Body* opposite Antonio Banderas, *The Man From Elysian Fields*, and *The Heart of Me* for which she was named Best Actress at the British Independent Film Awards.

Williams starred alongside Tim Roth, Dougray Scott and Rupert Everett in *To Kill A King*; as Mrs Darling in PJ Hogan’s *Peter Pan*, and in *Tara Road*, based on the Maeve Binchy bestseller. In addition, her voice was heard as ‘Victoria’ in the popular animated film *Valiant*. Most recently, Williams starred together with Daniel Craig in Baillie Walsh’s *Flashbacks of a Fool*.

On stage, Williams appeared at the Donmar Warehouse in John Osborne’s *Hotel in Amsterdam* and starred in *The Changeling* at the Barbican Theatre and on tour. Earlier this year, she received excellent reviews for her performance as Kitty in The National Theatre production of *Happy Now?*

On television, Williams recently starred in the title role in the BBC biographical drama “Miss Austen Regrets,” based on the life and letters of Jane Austen. She previously starred in the title role in the BBC drama “Agatha Christie: A Life in Pictures” and docu-drama “Krakatoa: The Last Days.”

SALLY HAWKINS / SARAH

RADA-trained Sally Hawkins received the Berlin Film Festival’s Best Actress Award for her third collaboration with Mike Leigh, appearing in the starring role in *Happy-Go-Lucky*. She made her film debut as Samantha in Leigh’s *All or Nothing* and also appeared in the director’s Oscar-nominated *Vera Drake*. Additional feature film credits include Matthew Vaughan’s *Layer Cake*, John Curran’s *The Painted Veil*, Tom Shankland’s *Waz* and most recently, Woody Allen’s *Cassandra’s Dream*.

On television, her performance as Anne Elliott in the ITV production of Jane Austen’s “Persuasion” won the Golden Nymph Award for Best Actress at the Monte Carlo Television Festival in 2007. Other television credits include leading roles in Simon Curtis’s adaptation of Patrick Hamilton’s “20,000 Streets Under the Sky;” “Tipping the Velvet”; “Byron,” in which she played Mary Shelley; “The Young Visitors,” directed by David Yates, in which she

starred opposite Jim Broadbent; “Fingersmith”; and two series of “Little Britain.” She recently played the leading role in Marc Munden’s “Shiny, Shiny Bright New Hole in My Heart” for the BBC.

Notable London stage appearances include Howard Davies’s production of Lorca’s *The House of Bernarda Alba* at the National Theatre, and Ian Rickson’s production of Jez Butterworth’s *The Winterling* at the Royal Court.

ABOUT THE CREW

LONE SCHERFIG / DIRECTOR

Lone Scherfig was born in Copenhagen and studied film at the University of Copenhagen and the National Film School of Denmark. She has written and directed short films, radio dramas and television series. Lone has collected 22 awards and 11 nominations for her work. *Italian for Beginners* (the fifth Danish Dogma Film) received a FIPRESCI award and a Silver Bear Jury Prize at the Berlin International Film Festival, and the Robert Award for Best Original Screenplay from the Danish Film Academy. Her features include *The Birthday Trip* and *On Our Own*. Her first English language film *Wilbur Wants to Kill Himself* received the FIPRESCI prize and a host of international film awards. Lone conceived the characters which formed the basis for Andrea Arnold’s Cannes Jury Prize winning film *Red Road*. Lone is a recipient of Denmark’s prestigious Carl Dreyer Honorary Award. *Just Like Home*, her last feature before *An Education*, screened at the Toronto Film Festival in 2007.

NICK HORNBY / SCREENWRITER & EXECUTIVE PRODUCER

Nick Hornby is the award-winning author of five international best-selling books that have served as a rich seam of inspiration for film-makers: Fever Pitch (two adaptations; the first from a screenplay by Hornby starring Colin Firth, the second directed by the Farrelly brothers and starring Drew Barrymore and Jimmy Fallon), High Fidelity (directed by Stephen Frears with John Cusack and Jack Black), About A Boy (directed by the Weitz brothers, starring Hugh Grant, Rachel Weisz and Toni Collette), How to Be Good (in development at Miramax, produced by Laura Ziskin) and A Long Way Down (optioned by Initial Film / Johnny Depp) in addition to three collections of non-fiction. His works have been translated into 34 languages.

Hornby’s latest novel for teenagers, Slam, was published in October 2007 in the UK and the US, debuting at #1 on the New York Times Best Seller list for children’s fiction; it was then published internationally in 2008. He is currently adapting Slam for film with DNA Films and *An Education*’s Amanda Posey producing, as well as working on his new novel.

FINOLA DWYER / PRODUCER

Finola Dwyer most recently produced the award-winning “Tsunami: The Aftermath” by Abi Morgan, for HBO/BBC, directed by Bharat Nalluri and starring Chiwetel Ejiofor, Tim Roth, Sophie Okonedo and Toni Collette. Dwyer produced the critically acclaimed West End theatre production of *Elling* starring John Simm which was nominated for two Olivier Awards, and is Executive Producer on *Dean Spanley* starring Peter O’Toole.

Her producer credits include Iain Softley's award-winning debut feature *Backbeat*; Stephan Elliott's cult favourite *Welcome to Woop Woop*; Chris Menges' *The Lost Son* starring Daniel Auteuil and Nastassja Kinski; Sandra Goldbacher's BAFTA-nominated *Me Without You* starring Anna Friel and Michelle Williams; Antonia Bird's EMMY-nominated TV film for C4/HBO, “The Hamburg Cell”; and Stephen Woolley's feature debut, *Stoned*.

Dwyer is Chair of the BAFTA Film Committee.

AMANDA POSEY / PRODUCER

Amanda Posey set up Wildgaze Films in 1993; Nick Hornby is also a director of the company. Having worked with producer Stephen Woolley on Neil Jordan’s Oscar-winning *The Crying Game* and *Interview with the Vampire*, starring Tom Cruise and Brad Pitt. Amanda produced her first Wildgaze film, David Evans’ debut feature *Fever Pitch*, adapted by Nick Hornby and starring Colin Firth. She then produced *5 Seconds to Spare* written and directed by Tom Connolly, starring Ray Winstone, Max Beesley and Andy Serkis. With Alan Greenspan, Amanda developed and co-produced the Fox 2000 US *Fever Pitch*, directed by the Farrelly Brothers and starring Drew Barrymore and Jimmy Fallon.

JOHN DE BORMAN / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Cinematographer John de Borman’s recent feature credits include Joel Hopkins’ *Last Chance Harvey* with Dustin Hoffman and Emma Thompson, and *Miss Pettigrew Lives for a Day* starring Frances McDormand and Amy Adams for director Bharat Nalluri. He also recently received a BAFTA TV Awards nomination for his work on the television drama “Tsunami: The Aftermath,” produced by *An Education*’s Finola Dwyer.

De Borman received the Evening Standard Technical Achievement award for *Hideous Kinky* directed by Gillies Mackinnon, with whom he later collaborated on *Tara Road*, and an Independent Spirit Awards nomination for Michael Almereyda’s *Hamlet*.

Additional feature credits include BAFTA and Academy Award winner *The Full Monty* as well as Miramax Films’ *Ella Enchanted* and *Shall We Dance?*

ANDREW MCALPINE / PRODUCTION DESIGNER

Andrew McAlpine collaborated with fellow New Zealander Jane Campion on the Oscar-winner, *The Piano* and received both the Australian Film Institute Award and the BAFTA for his production design for the film. His many feature credits include Alex Cox's *Sid and Nancy*, Danny Boyle's *The Beach* and *Alien Love Triangle*, Jodie Foster's *Home for the Holidays*, Spike Lee's *Clockers* and most recently Clark Johnson's *The Sentinel* and Toa Fraser's *Dean Spanley*.

After receiving a postgraduate degree in theatre design from Nottingham University, he was awarded a Gulbenkian grant to pursue work in holography which led him to projects with artist Juan Munoz at the Tate Modern, Antony Gormley's Retrospective at the Hayward Gallery and the architects, Branson and Coates, with whom he created *Journey through the Body* at the Millennium Dome. He has also worked with numerous choreographers and theatre and opera directors including Sally Potter, Pip Simmons and Richard Alston.

His many commercials include work for Hovis, Nike and Harley Davidson and his early career included music video designs for many iconic bands.

ODILE DICKS-MIREAUX / COSTUME DESIGNER

Odile Dicks-Mireaux studied theatre design at the Central School of Art and Design. After leaving college she went on to work in fringe theatre with companies such as Pip Simmons and Belt and Braces.

Joining the BBC in 1979 as an assistant, Dicks-Mireaux became a designer in her own right in 1982, creating the costumes for the award-winning series "Blackadder" starring Rowan Atkinson. Other BBC projects include Jon Amiel's "Silent Twins"; Angela Pope's "Sweet as You Are"; and Waris Hussein's "Clothes in the Wardrobe" starring Jean Moreau, Joan Plowright and Julie Walters for which she won the Royal Television Society Award for Best Costume Design.

In 1996, Dicks-Mireaux left the BBC to go freelance since when she has worked consistently in both film and television. Her feature film credits include *Buffalo Soldiers* starring Joaquin Phoenix and Ed Harris; Stephen Frears' *Dirty Pretty Things* starring Audrey Tautou and Chiwetel Ejiofor; Fernando Meirelles' *The Constant Gardener* starring Ralph Fiennes and Rachel Weisz, Roland Emmerich's *10,000 BC*, and most recently, Toa Fraser's *Dean Spanley* starring Peter O'Toole and Sam Neill.

Her television credits include "Great Expectations" for which she won a BAFTA Award for Best Costume Design; "Gormenghast" for which she was nominated for both BAFTA and RTS Awards for Best Costume Design; "The Lost Prince" for which she received both an EMMY and the RTS Award for Best Costume Design; and "The Deal" with director Stephen Frears.

PAUL ENGLISHBY / COMPOSER

Paul is a prolific and versatile Film and Theatre Composer. Paul's success in Theatre Music is mirrored by his popularity as a Film composer. In just these last twelve months Paul has composed the music for a sell-out season of plays for the Royal Shakespeare Company: *Hamlet*, *Love's Labours Lost* and *A Midsummer Night's Dream*; the acclaimed film *Miss Pettigrew Lives For A Day*, directed by Bharat Nalluri; and for The Royal Opera House, *The Thief Of Baghdad*, a new dance work choreographed by Will Tuckett, which premiered in December.

Prior to *Miss Pettigrew Lives For A Day*, Paul scored the Peep Show-produced feature *Magicians*, directed by Andrew O'Connor, and released last year in the UK. Over recent years, Paul has enjoyed collaborations with world class film directors, including Debbie Isitt with her critically acclaimed Brit-flick *Confetti*, starring Martin Freeman and Jessica Stevenson for 20th Century Fox and for the film *Ten Minutes Older* featuring works from award-winning directors Spike Lee, Werner Herzog, Bernardo Bertolucci, Mike Figgis, Jean Luc-Goddard and more.

As orchestrator, conductor and pianist, Paul has worked with some of the country's leading ensembles; The London Orchestra, Britten Sinfonia, London Musici, Tallis Chamber Choir, Fibonacci Sequence, B.B.C. Concert Orchestra. Paul conducts film scores here and abroad with recent credits including Richard Eyre's *The Other Man*, Michael Radford's *Flawless* and *Goal 2*, all of which are due for release later this year.

BARNEY PILLING / EDITOR

Barney Pilling has twice been BAFTA nominated, for editing episodes of the hit series "Spooks" (titled "MI-5" in the U.S.), and for "Life on Mars," both directed by Bharat Nalluri. Pilling reunited with Nalluri on the miniseries "Tsunami: The Aftermath" and his first feature editing job, *Miss Pettigrew Lives for a Day*.

For his work on "As If," Pilling received a Royal Television Society Award. Additional television credits include "Hustle," "Sea of Souls," "Hotel Babylon" and two seasons of the series, "No Angels."

ABOUT LYNN BARBER

Known for her dry wit and frank analysis of her interviewees, Lynn Barber is an award-winning British journalist currently writing for the Observer. Several collections of her interviews have been anthologised as Mostly Men and Demon Barber.

Born 1944, in Bagshot, England, she read English Literature at Oxford, worked for Penthouse magazine for seven years, then for the Sunday Express, Independent on Sunday, Vanity Fair,

Sunday Times, Daily Telegraph and The Observer. In addition to the two collections of interviews, her books include a sex manual, How to Improve Your Man in Bed, and a survey of Victorian popular natural history writers, The Heyday of Natural History. *An Education* is based on a memoir she wrote for the quarterly magazine, Granta. It will be published by Penguin in An Education and After later this year.

JAMES D. STERN – C.E.O., ENDGAME In 2002, Stern founded Endgame Entertainment as an independent financing and production company specializing in development, production and financing of third party projects.

Stern is a long time entertainment producer and director, having produced over 50 plays and shows and dozens of feature films. Prior to founding Endgame Entertainment Stern directed a darkly comic psychological thriller for HBO entitled *It's the Rage* which won Best Picture, Best Director, and Best Screenplay awards at the Milan Film Festival. He also directed the IMAX hit *Michael Jordan to the MAX*. In theatre, Stern's credits include critically acclaimed Broadway productions such as *The Producers*, *Hairspray*, *The Diary of Anne Frank*, Olivier Award winner *The Weir* and runaway international hit *Stomp*.

Stern recently co-directed with Adam Del Deo, the feature documentary *Every Little Step*, about the history and mounting of the revival of the classic musical *A Chorus Line*, which premiered at the 2008 Toronto Film Festival and will be released by Sony Pictures Classics this Spring. He also produced the adaptation of Noel Coward's *Easy Virtue*, starring Colin Firth and Jessica Biel, which was also acquired by Sony Pictures Classics out of Toronto.

In addition to his producing and directing résumé, Stern also founded and ran the financial investment company Stern Joint Venture, L.P. (SJV), a hedge fund "fund of funds". Under his leadership SJV had a compounded annual return of over 19% from its inception in 1989. SJV began investing with five hedges and grew in size and scope to investments in more than 40 hedge funds. Stern has a BA from the University of Michigan and an MBA from Columbia University in New York.

DOUGLAS E. HANSEN – C.O.O., ENDGAME Hansen has 20 years' experience as a financier and adviser to the entertainment industry. Prior to starting Endgame, Hansen financed more than 150 individual film productions, totalling more than \$2 billion of financing, and managed capital commitments of more than \$4.5 billion in entertainment facilities. His past posts include SVP and Managing Director, Corporate Finance for the Entertainment Finance Division of Union Bank of California, Managing Director, head of the Entertainment Finance Group of Banque Paribas and Bank of America's Entertainment Industries Group. Hansen has a BA in Economics from Stanford University and an MBA from the Anderson School of Management at UCLA.

WENDY JAPHET – PRESIDENT OF PRODUCTION, ENDGAME Japhet most recently served as Senior Vice President of Production at Paramount Pictures developing films with directors including Ridley Scott, Michael Bay, Brad Silberling and Mike Newell, and supervising MTV's *Get Rich or Die Tryin'* starring Curtis "50 Cent" Jackson and directed by Jim Sheridan. Prior to that, Japhet ran production and development for De Line Pictures at Paramount Pictures and executive produced *Without a Paddle* and *The Italian Job*, Paramount's top grossing film of 2003. Japhet was Sally Field's producing partner at the Walt Disney Company and Senior Vice President for Lynda Obst Productions at 20th Century Fox. While at Endgame Entertainment Japhet has executive produced *I'm Not There*, *The Brothers Bloom*, and *An Education*.

DAVID M. THOMPSON / EXECUTIVE PRODUCER

David Thompson, former head of BBC Films, has been the recipient of multiple awards, including 3 BAFTAs, 2 Golden Globes and 3 Emmys. He has Produced / Executive Produced over 140 films, his feature credits include *Billy Elliot*, *Iris*, *Dirty Pretty Things*, *Notes on a Scandal*, *The Duchess* as well as the forthcoming *Revolutionary Road* starring Leonardo DiCaprio and Kate Winslet, *The Edge of Darkness* with Mel Gibson, and *Men Who Stare at Goats* with George Clooney, Kevin Spacey and Ewan McGregor. His television credits include *The Lost Prince*, *The Gathering Storm*, *Conspiracy*, *Shadowlands* and *The Firm*.

JAMIE LAURENSEN / EXECUTIVE PRODUCER, BBC FILMS

Jamie Laurenson worked as an assistant director in the theatre before moving into film and television development work with the BBC in 1997. Working on Performance Strand at the BBC initially, he has worked across both film and television production for the last ten years at BBC Films. Operating across the full range of the department's output, he has worked as a producer and an executive with established auteurs and filmmakers as well as with up-and-coming talent new to the cinema, and across a range of genres from literary adaptations and period biopic to contemporary drama and comedy. In October 2007 Laurenson was appointed as one of the four-strong BBC Films board, overseeing the day-to-day running of BBC Films.

Selected credits: *Brideshead Revisited*, "Miss Austen Regrets," *True North*, *Mrs Henderson Presents*, *Stage Beauty*, *Imagine Me and You*, *Iris*, *Pandaemonium*.