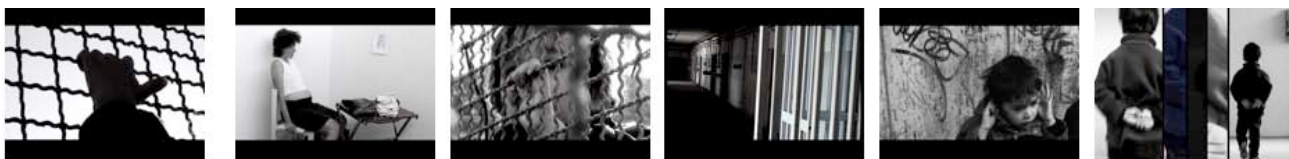


GIANLUCA ARCOPINTO E CÉSAR MENEGHETTI PRESENTANO

MILLE GIORNI DI VITO

UN FILM DI ELISABETTA PANDIMIGLIO



SINOSSI

Esiste chi è condannato a vivere dietro le sbarre senza aver commesso reati: i figli piccoli delle detenute. Vito è uno di loro. Compiuti tre anni, come prescrive la legge italiana, è tornato libero portandosi dietro il peso della sua infanzia così particolare.

NOTE DI REGIA

Dieci anni fa elaborai il mio primo progetto sui bambini in carcere senza colpa, dopo aver letto un articolo dove si raccontava di Teresa, diciassette mesi, che viveva nella sezione “massima sicurezza” di Rebibbia con la madre condannata per traffico di stupefacenti. Il pezzo era corredato di foto. Mi colpì un’immagine in particolare: una bambina camminava per il corridoio dell’istituto di pena, imitando il tipico “passeggio” delle detenute. Stava imparando a sillabare le sue prime parole: “vitto” invece di “pappa” e poi “cella”, “visita”, “aria”, “agente, apri!”. Da allora non ho mai abbandonato l’intenzione di provare a rappresentare visivamente un piccolo spaccato di un’ingiustizia tanto grande, ma così complessa da sciogliere e forse anche da raccontare. Mi è capitato, parlando a qualcuno del progetto, di sentirmi dire che un centinaio di bambini detenuti sono un numero troppo piccolo rispetto a tutti quelli che nel mondo soffrono la fame, vengono violentati, sfruttati, usati per fare le guerre, uccisi. Non posso certo negare questo dato terribile, ma credo che, finché resterà in carcere un solo bambino, valga la pena non dimenticarlo. Con questo film ho tentato di ricostruire la giornata di un bambino che ha vissuto la drammatica esperienza della detenzione senza colpa, in particolare il momento della visita alla madre ancora in carcere. Il tragitto verso l’istituto di pena inevitabilmente riporta il piccolo Vito indietro: ogni evento, ogni passaggio, ogni particolare scatena in lui un micro cortocircuito che vivifica un passato troppo vicino e fa annegare il desiderio del *rincontro* in un’inquietudine crescente. Il percorso narrativo - incentrato sugli altalenanti stati d’animo del protagonista - tende a rappresentare la difficile interazione con il mondo circostante, attraverso l’affacciarsi insistente e ossessivo di un universo infantile impiantato sull’assenza di libertà.

Premio miglior cortometraggio 2º Festival de Cine Italiano de Madrid – 2009

SELEZIONE UFFICIALE

66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Giornate degli Autori - 2009

FishEye - International Experimental Film & Video - Festival Internazionale del Film di Roma - 2009

Videopolis 11 – Festival nazionale sulla rappresentazione dello spazio urbano - 2009

9º Mitreo Film Festival - 2009

BIF&ST Bari International Film Festival - 2009

SCHEDA TECNICA / TECHNICAL SCHEDULE / FICHE TECHNIQUE

(10', 35mm, colore/BN, Dolby Digital, Italia, 2009)

regia e sceneggiatura: Elisabetta Pandimiglio

prodotto da Gianluca Arcopinto e César Meneghetti

fotografia e montaggio: Pandimiglio e Meneghetti

musica: X-Men e Tied & Twickled Trio.

montaggio del suono: Fabio Pagotto

ufficio stampa: Studio PUNTOeVIRGOLA (Tel. +39-06-39388909 info@studiopuntoevirgola.com)

si ringraziano: Giosuè, Paola, Ettore, Simon, Luca, Davide.

una produzione Axelotil Film e B+W Films

BIOFILMOGRAFIA AUTRICE



Elisabetta Pandimiglio, regista, scrittrice, sceneggiatrice. Ha scritto e diretto oltre sessanta lavori: lungometraggi di finzione, documentari, corti narrativi, video e spot educativi per conto di Unione Europea, Comune di Roma, Telefono Rosa, Regione Lazio. È una delle fondatrici di Telefono Rosa (Associazione Nazionale contro la violenza sommersa). Ha pubblicato indagini, denunce, inchieste, saggi, racconti su condizione femminile e disagio sociale, e il romanzo "Ilia di Notte" (Data News, 2001). Su commissione di Nanni Moretti ha realizzato nel 2002 il Diario Sacher "Zappaterra". I suoi film sono stati esibiti in oltre venti paesi. Per i suoi lavori da regista ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui due menzioni speciali ai Nastri d'Argento. Nel 2009 ha diretto con César Meneghetti il lungometraggio "L'Incontro".
<http://elisabettapandimiglio.blogspot.com/>

Filmografia

- 1996: PUNTI DI VISTA (10', fiction, 16mm, Italia) Menzione speciale Nastri D'argento 1997 - SNGCI
- 1998: INTERFERENZE (88', fiction, 35mm, Italia) 51° Locarno Film Festival.
SE UN GIORNO QUALCUNO... (15', S-16mm-Betacam SP, Italia). CEE, Comm. Pari Opportunità, Comune Roma.
- 1999: SPOT CEE CONTO LA VIOLENZA DOMESTICA (1', istituzionale, BETACAM-SP, Italia)
- 2000: CERCANDO EVA (22', fiction, BETACAM-SP, commissionato da CEE, Regione Lazio, Italia)
- 2001: SENZA TERRA (14', docu-fiction, DIGIBETA, Italia/Brasile) 23 premi nazionali e internazionali.
A SUD DEL SUD (14', docu-fiction, DIGIBETA, Italia/Brasile)
- 2002: ZAPPATERRA - I Diari della Sacher (26', doc DIGIBETA, Italia) 55° Locarno Film Festival, 20° Torino Film festival
- 2003: CACHORRO LOUCO (6', docu-fiction, DIGIBETA, Italia/Brasile)
ROMEVIDEO (12' x 2, sperimentale, video digitale, Belgio/Italia 2003)
- 2004: SOGNI DI CUOIO (72' documentario, 35mm, 2004) Menzione speciale Nastri D'argento 2004 - SNGCI
MOTOBOY (55' / 64' docu-fiction, DIGIBETA, Brasile/Italia) 22° Torino Film
- 2005: COMIZI E QUANT'ALTRO (78', documentario, video digitale, Italia)
CONTROMANO (15', fiction, video digitale, Italia/Brasile)
NONOSTANTE LA PIOGGIA (5', video digitale, Italia) Assessorato alle Politiche Culturali, Comune di Roma.
ESTERNO NOTTE (20', video digitale, Italia) Assessorato alle Politiche Culturali, Comune di Roma.
VERSO ITACA (10')
- 2006: SPOT CINEMA NOTTE BIANCA 2006 (1', 35mm, Italia)
IL CORSO DEI FIORI (18', documentario, video digitale, Italia)
- 2007: TACCONE FUGA IN SALITA (32', documentario, video digitale, Italia)
COUNTDOWN (4', Assessorato alle Politiche Culturali, Comune di Roma)
ROMA ANNUAL REPORT 2007 (54', Assessorato alle Politiche Culturali, Comune di Roma)
- 2008: ROMA CAPODANNO 08 (4', Assessorato alle Politiche Culturali, Comune di Roma)
TESTI & TESTIMONI (64', video digitale, Casa della Memoria e della Storia di Roma)
- 2009: TESTI & TESTIMONI seconda edizione (54' video digitale, Casa della Memoria e della Storia di Roma)
MILLE GIORNI DI VITO (10', 35mm, Italia) Miglior Corto Festival de Cine Italiano de Madrid 2009
L'INCONTRO (80', video digitale, documentario)

+ info su Elisabetta Pandimiglio: <http://www.bwfilms.blogspot.com/>