DOMENICO PROCACCI
presenta

COSMONAUTA

un film di
Susanna Nicchiarelli

con
Claudia Pandolfi, Sergio Rubini, Angelo Orlando
e Susanna Nicchiarelli

e per la prima volta sullo schermo Miriana Raschillà

una produzione **Fandango** in collaborazione con **Rai Cinema**

distribuito in Italia da

Uscita: 11 Settembre 2009

UFFICIO STAMPA FANDANGO
Daniela Staffa +39 335 1337630
Tel: +39 06 852123– Fax: +39 06 85218120
e-mail: ufficiostampa@fandango.it

DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE
FANDANGO PORTOBELLO SALES
Janine Gold
Tel: +44 207 6051396– Fax: +44 2076051391
e-mail: sales@fandangoportobello.com

www.fandango.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

COSMONAUTA

CAST ARTISTICO

CLAUDIA PANDOLFI	ROSALBA
SERGIO RUBINI	ARMANDO
MIRIANA RASCHILLA'	LUCIANA
PIETRO DEL GIUDICE	ARTURO
MICHELANGELO CIMINALE	VITTORIO
VALENTINO CAMPITELLI	ANGELO
SUSANNA NICCHIARELLI	MARISA
ANGELO ORLANDO	LEONARDO

CAST TECNICO

REGIA	SUSANNA NICCHIARELLI
SCENEGGIATURA	SUSANNA NICCHIARELLI
	TERESA CIABATTI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	GHERARDO GOSSI
MONTAGGIO	STEFANO CRAVERO
SCENOGRAFIA	ALESSANDRO VANNUCCI
COSTUMI	FRANCESCA CASCIELLO
SUONO	MARICETTA LOMBARDO
MUSICHE	GATTO CILIEGIA
	CONTRO IL GRANDE FREDDO
SUPERVSIONE ALLE MUSICHE	MAX CASACCI
ORGANIZZATORE GENERALE	GIAN LUCA CHIARETTI
DIRETTORE DI PRODUZIONE	MICHELA ROSSI
AIUTO REGISTA	DAVID MARIA PUTORTI'
PRODOTTO DA	DOMENICO PROCACCI

Una produzione FANDANGO in collaborazione con RAI CINEMA
Il film è realizzato con il contributo del MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Italia, 2008
Colore - 35 mm
Durata: 85 min

COSMONAUTA

SINOSSI

È il 1957, la cagnetta Laika è stata appena mandata nello spazio dai sovietici, Luciana ha nove anni e sul più bello scappa dalla cerimonia della comunione: "Io là non ci torno perché sono comunista!". È stato suo fratello più grande a trasmetterle la passione per la politica: un ragazzo strano, Arturo, che vive in un mondo tutto suo, forse per colpa delle medicine che prende per l'epilessia … è fissato con l'Unione Sovietica e soprattutto con la corsa allo spazio, tanto che parla solo di quello, e crescendo Luciana comincia a vergognarsi di questo fratellone un po' bizzarro. In famiglia poi, la ragazza non fa altro che litigare: Luciana non sopporta il patrigno, la sua casa, i suoi soldi, e il modo in cui cerca di farle da padre.

A quindici anni Luciana è già entrata a far parte del circolo della FIGC locale, nella sezione che frequentava suo padre, morto ormai da tanto tempo e che tutti ricordano come un "vero comunista". Con i giovani compagni di partito Luciana vive i suoi primi amori e i suoi primi tradimenti, combinando guai a più non posso … La verità però è che nel 1963, anche fra comunisti, avere più di un fidanzato e rubare il ragazzo a una compagna sono cose che non si fanno, e Luciana è troppo aggressiva, troppo impulsiva, troppo spregiudicata. Quando riceverà la condanna da parte dei compagni adulti della sezione, suo fratello non sarà più accanto a lei come quando erano piccoli per sostenerla e consolarla. Allora Luciana, come Valentina Tereshkova, la prima donna cosmonauta, dovrà fare tutto da sé.

COSMONAUTA

NOTE DI REGIA

L'epoca nella quale è ambientato il film è un'epoca finita, dimenticata: le passioni politiche che l'animavano sono svanite, sono scomparsi i luoghi in cui queste passioni venivano vissute e condivise, è addirittura scomparsa una delle due nazioni che si contendeva con gli Stati Uniti il primato mondiale; parlare di "corsa allo spazio" oramai non significa più nulla, e la gente ha cominciato anche a dimenticare i nomi di quei primi cosmonauti che allora si credeva avrebbero lasciato una traccia indelebile per le generazioni future. Un'ambientazione storica così sconosciuta e al tempo stesso così vicina nel tempo contribuisce a dare una veste fiabesca ed irreale ad una vicenda come quella di Luciana, una storia di formazione, una parabola tipica dell'adolescenza: lo spettatore che sa com'è andata a finire la Guerra Fredda non potrà che prendere le distanze dai sogni di Luciana e Arturo, e questo gli permetterà di vedere con più leggerezza ed ironia le ingenuità e le illusioni dei due protagonisti.

Tuttavia, il film cerca di andare al di là della mera ricostruzione storica, che rischiava di apparire fine a se stessa e didascalica. La volontà era invece proprio quella di raccontare, attraverso un' ambientazione così particolare, una specie di favola senza tempo, dove i sogni di conquista dei cosmonauti (presenti con i loro volti e i loro sorrisi nel montaggio del materiale di repertorio) s'incrociassero con quelli dei ragazzi, ricreando quell'atmosfera di fascinazione e d'incanto tipica degli anni dell'adolescenza. Avvicinando poi la musica ai gusti dei ragazzi che oggi hanno l'età di Luciana, grazie all'atmosfera creata in combinazione con le scenografie, i costumi e la fotografia, ho cercato di dare alla storia delle caratteristiche più "universali", per attualizzare il passato, o meglio per vederlo sempre con gli occhi del presente, combinando così elementi e colori dell'epoca con una musica con sonorità più che contemporanee (e mi riferisco sia alle *cover* delle canzoni anni Sessanta prodotte e supervisionate da Max Casacci dei Subsonica, che alle musiche strumentali dei Gatto Ciliegia).

La storia di Luciana mi è servita, come credo e spero, per raccontare un pezzo di storia del mio paese, un'epoca ormai dimenticata in cui la competizione tra due visioni del mondo divideva le nazioni e si giocava nell'orbita terrestre e nello spazio circostante il nostro pianeta. Ma la vicenda di Luciana dimostra anche qualcosa che va al di là dell'epoca in cui si svolge: essa indica come in un percorso di formazione si cerchino spesso altrove, nell'appartenenza ad un gruppo, in simboli e in definizioni inventate da altri, quei punti di riferimento che invece andrebbero cercati in noi stessi. Per chi come me è cresciuto nell'epoca della fine delle ideologie è importante, infatti, poter capire come, anche ai tempi di Luciana, quando le ideologie c'erano ed erano ben consolidate, i giovani e i meno giovani non avessero affatto più certezze di oggi. Le delusioni di Luciana, di una ragazza che cresce e deve imparare ad accettare non soltanto la propria fragilità, ma soprattutto le debolezze e le mancanze di chi la circonda, dimostrano fino a che punto, in un modo o nell'altro, bisogna imparare a fare i conti con la sconfitta per poter davvero cominciare a crescere.

Susanna Nicchiarelli

SUSANNA NICCHIARELLI

Laurea in filosofia (La Sapienza, Roma)
Perfezionamento in filosofia (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Diploma di Regia (Centro Sperimentale di Cinematografia)
COSMONAUTA è il suo primo lungometraggio.

Cortometraggi e mediometraggi:
2009 “Sputnik 5” Cortometraggio di animazione
2005 “Giovanna Z. Una storia d’amore.” Cortometraggio.
2004 “Uomini e Zanzare” Mediometraggio.
2003 “Il Linguaggio dell’Amore” Cortometraggio.
2002 “La Madonna nel Frigorifero” Cortometraggio.

Documentari:
2009 “L’Ultima Sentinella”
2003 “Il Terzo Occhio”
2001 “Ca Cri Do Bo – I Diari della Sacher”

CLAUDIA PANDOLFI

CINEMA:	**Regia di**
2009 “DUE PARTITE”	Enzo Monteleone
2009 “COSMONAUTA”	Susanna Nicchiarelli
2008 “SOLO UN PADRE”	Luca Lucini
2008 “AMORE, BUGIE E CALCETTO”	Luca Lucini
2004 “LAVORARE CON LENTEZZA”	Guido Chiesa
2002 “ALEX RUN - LA CORSA DI ALEX”	Jeff Jensen
1999 FATE UN BEL SORRISO	Anna Di Francisca
1998 MILONGA	Emilio Greco
1998 TANTI AUGURI (Cortometraggio)	GiulioManfredonia
1997 OVOSODO	Paolo Virzì
1997 NAJA	Angelo Longoni
1996 LA FRONTIERA	Franco Giraldi
1996 AUGURI PROFESSORE	Riccardo Milani
1995 KETCHUP (Cortometraggio)	Carlo A. Sigon
1993 L'OURS EN PELUCHE	Jacques Deray
1992 LE AMICHE DEL CUORE	Michele Placido

TELEVISIONE:	**Regia di**
2009 “I LICEALI 2” (Mediaset)	Lucio Pellegrini
2008 “DONNE ASSASSINE” (FOX)	Alex Infascelli
2008 “ QUO VADIS BABY?”(SKY)	Guido Chiesa
2008 “ I LICEALI” (Mediaset)	Lucio Pellegrini
2006 “NASSYRIA” (Mediaset)	Michele Soavi

COSMONAUTA

2005	" DISTRETTO DI POLIZIA 5"(Mediaset)	Lucio Gaudino
2003	"DISTRETTO DI POLIZIA 4" (Mediaset)	Monica Vullo/Riccardo Mosca
2001	" IL SEQUESTRO SOFFIANTINI"(Mediaset)	Riccardo Milani
2002	"DISTRETTO DI POLIZIA 3" (Mediaset)	Monica Vullo
2000	COME QUANDO FUORI PIOVE (Rai Uno)	Mario Monicelli
2000	PICCOLO MONDO ANTICO (Mediaset)	Cinzia Th Torrini
1999	UNA FARFALLA NEL CUORE (Rai Uno)	Giuliana Gamba
1999	UN MEDICO IN FAMIGLIA 2 (Rai Uno)	Riccardo Donna e Tiziana Aristarco
1998	UN MEDICO IN FAMIGLIA (Rai Uno)	Riccardo Donna e Anna Di Francisca
1996	IL CASO REDOLI da " I GRANDI PROCESSI" (Rai Uno)	Massimo Martelli
1995	LA VOCE DEL CUORE (Canale 5)	Lodovico Gasparini
1995	L'ULTIMO CONCERTO (Rai Due)	Francesco Laudadio
1994	TUTTI A CASA (Rai Uno)	Riccardo Donna
1993	AMICO MIO (Rai Due)	Paolo Poeti

TEATRO:		**Regia di**
1995	"IO E MIA FIGLIA"con M. Placido	Renato Giordano

SERGIO RUBINI

Cinema

2009 Liolà

2008 No problem

2007 Manuale d'amore 2 (capitoli successivi)

2006 Commediasexi

2005 Mai dove dovremmo essere

Manuale d'amore

2004 La passione di Cristo (The Passion of the Christ) (2004)

2003 Mio cognato

2003 A.A.A. Achille

2002 La forza del passato

2002 Amnèsia

2001 Momo alla conquista del tempo

2000 Denti

2000 Giorni dispari

2000 Mirka

2000 Il talento di Mr. Ripley (The Talented Mr. Ripley)

1999 Panni sporchi

1998 Ecco fatto

1998 L'albero delle pere

1998 Del perduto amore

1998 L'ultima stazione (Die Letzte Station)

1998 Il conte di Montecristo

1997 Nirvana

1997 I 36 colpi

1995 Il cielo è sempre più blu

1995 Storia d'amore con i crampi

1994 Una pura formalità

1993 Condannato a nozze

1992 La bionda

1992 Al lupo, al lupo

1991 Chiedi la luna

1990 Oltre l'oceano

1989 Mortacci

1988 I giorni randagi

1988 Una notte, un sogno

1988 Treno di panna

1987 Intervista

1987 Figlio mio infinitamente caro

1987 Il grande Blek

1986 Il caso Moro

1985 Desiderando Giulia

Regista ed Interprete

2010 L'uomo nero

2008 Colpo d'occhio

2006 La terra, 2006

2004 L'amore ritorna

2002 L'anima gemella

2000 Tutto l'amore che c'è

1997 Il viaggio della sposa

1994 Prestazione straordinaria

1992 La bionda

1990 La stazio

COSMONAUTA
ANGELO ORLANDO

Teatro: 2005-2000

Messico e nuvole	regia di Bruno Montefusco
Deliri Metropolitani	regia di Carlo Benso
Casamatta vendesi	
Domani notte a mezzanotte qui	regia di Carlo Benso
Cafè	regia di Angelo Orlando
La Casa al mare	regia di Attilio Corsini
Storie da bar	regia di Marco Lodoli

Regie e Testi

Cafè – Domani notte a mezzanotte quì – Casamatta vendesi - Messico e nuvole – Delirimetropolitani

1998 Barbara

Cinema/Fiction:

2003 Fate come noi	regia di Francesco Apolloni
2000Tobia al caffè	regia di Gianfranco Mingozzi
2000 Le Sciamane	regia di A. Riitta Ciccone
1999 Panni sporchi	regia di Mario Monicelli
1999 L'Ultimo Mundial	regia di Ponziani/Zangardi
1999 Non lasciamoci più	regia di Vittorio Sindoni
1995 Soldato ignoto	regia Marcello Aliprandi
1995 Bidoni	regia di Felice Farina
1995 Palla di neve	regia di Maurizio Nichetti
1995 L'Anno prossimo vado a letto alle 10	regia di Angelo Orlando
1993Pacco, contropacco, contropaccotto	regia di Nanni Loy
1992America	regia di Fabrizio Ruggirello
1992 Vietato ai minori	regia di M. Ponzi
1991 Pensavo fosse amore invece era un calesse	regia di Massimo Troisi
1990 La Voce della luna	regia di Federico Fellini
1990 Ladri di futuro	regia di Enzo Decaro
1990 I Segreti professionali del dr Apfelgluck	regia Alessandro Capone
Ormai è fatta	regia di Enzo Monteleone
Tutta la conoscenza del mondo	regia di Eros Puglielli
La Donna più importante della mia vita	regia di Bruno Colella

Fiction

L'Ultima scena	regia di Nino Russo
Another movie	regia di Carl Haber
Barbara	regia di Angelo Orlando
Nebbia in Val Padana	regia di Felice Farina
Non lasciamoci più 2	regia di Vittorio Sindoni
Ma il portiere non c'è mai	regia di Corrucci/Pipolo

Sceneggiature e Regie

Ormaie è fatta - Tobia al caffé - L'Ultimo Mundial - Barbara - L'Anno prossimo vado a letto alle dieci

Premi:

David di Donatello miglio attore non protagonista per: "Pensavo fosse amore invece era un calesse" - Miglior Attore al Festival del Cinema Latino di Gramolo per Soldato Ignoto

COSMONAUTA

TERESA CIABATTI - sceneggiatrice

Narrativa:

2008	romanzo "I giorni felici" (Mondadori)
2006	racconto "Benvenuto nella casa delle bambole" in "Città in nero" (Guanda)
2004	racconto "I desideri di Rossella O'Hara" in "Ragazze che dovresti conoscere" (Einaudi-Stile Libero)
2002	romanzo "Adelmo, torna da me" (Einaudi-Stile Libero), da cui è stato tratto il film "L'estate del mio primo bacio" di C. Virzì.

Cinema:

2008	"Cosmonauta" regia S. Nicchiarelli. Sceneggiatura con S.Nicchiarelli. Produzione Fandango.
2007	"Un gioco da ragazze" regia M. Rovere. Sceneggiatura con S. Dazieri e M. Rovere. Produzione Colorado.
2006	"L'estate del mio primo bacio" regia C. Virzì. Sceneggiatura con P.Virzì e F.Bruni. Produzione Cattleya.
2004	"Tre metri sopra il cielo" regia L. Lucini. Sceneggiatura con F.Moccia. Produzione Cattleya.

GHERARDO GOSSI – direttore della fotografia

CINEMA

2008 LEZIONE 21 regia di Alessandro Baricco
2007 L'UOMO PRIVATO regia di Emidio Greco
2005 L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI regia di Daniele Vicari
2005 TEXAS regia di Fausto Paravidino
2004 NEMMENO IL DESTINO regia di Daniele Gaglianone
2004 LAVORARE CON LENTEZZA regia di Guido Chiesa
2003 ORA O MAI PIÙ di Lucio Pellegrini
2002 DA ZERO A DIECI di Luciano Ligabue
2002 VELOCITÀ MASSIMA regia di Daniele Vicari
2000 IL PARTIGIANO JOHNNY regia di Guido Chiesa
2000 I NOSTRI ANNI regia di Daniele Gaglianone
1994 BABYLON: LIES TO LIVE regia di Guido Chiesa
1994 ANIME FIAMMEGGIANTI regia di Davide Ferrario
1992 IL CASO MARTELLO regia di Guido Chiesa

DOCUMENTARI

2008 PAROLE SANTE regia di Ascanio Celestini
2006 LA STRADA DI LEVI regia di Davide Ferrario e Marco Belpoliti
2006 IL MIO PAESE regia di Daniele Vicari
2000 MORTO CHE PARLA regia di Daniele Vicari
1999 NON MI BASTA MAI regia di Guido Chiesa e Daniele Vicari
1995 MATERIALE RESISTENTE regia di Guido Chiesa e Davide Ferrario
1990 LA COSA regia di Nanni Moretti

CORTOMETRAGGI

2006 10 INSECTS TO FEED regia di Masbedo
2005 3,87 regia di Valerio Mastandrea
1999 BENVENUTO IN S.SALVARIO regia di Enrico Verra

STEFANO CRAVERO – montatore

LUNGOMETRAGGI
2007 TRE DONNE MORALI di Marcello Garofalo
2003 INCIDENTI di Miloje Popovic

TELEVISIONE
2008 QUO VADIS, BABY? di Guido Chiesa (Episodi 2 e 4)

DOCUMENTARI
2009 L'ULTIMA SENTINELLA di Susanna Nicchiarelli
2008 LA NOSTRA CHIESA di Guido Chiesa
2006 UNA VOLTA NELLA VITA di Lucio Pellegrini
2005 PERIFERIA ITALIA di Francesco Nicchiarelli

CORTOMETRAGGI
2007 MIO FRATELLO YANG di Gianluca e Massimiliano De Serio
2006 ZAKARIA di Gianluca e Massimiliano De Serio
2005 GIOVANNA Z – UNA STORIA D'AMORE di Susanna Nicchiarelli
2005 LA TALPA di Claudio Cupellini
2004 MARIA JESUS di Gianluca e Massimiliano De Serio
2004 PRIDE di Claudio Cupellini
2003 BUON COMPLEANNO di Susanna Nicchiarelli
2003 IL LINGUAGGIO DELL'AMORE di Susanna Nicchiarelli
2002 KISSING PAUL NEWMAN di Fabio Tagliavia

ALESSANDRO VANNUCCI - scenografia

FILM

2009 "Il mostro di Firenze" Regia Antonello Grimaldi

2008 "Cosmonauta" Regia di Susanna Nicchiarelli

2008 "Una questione di cuore" Regia di Francesca Archibugi

2008 "La casa sulle nuvole" Regia Claudio Giovannesi

2007 "Lezioni di cioccolato" Regia di Claudio Cupellini

2006 "In gabbia" Regia di Anna Negri Prod Cineteam

2006 "Giorni e nuvole" Regia di Silvio Soldini

.

2005 "Lezioni di volo" Regia di Francesca Archibugi

2004 "Mai più come prima" di Giacomo Campiotti

2004 "Tickets" Regia Ken Loach, Abbas Kiarostami

2004: "A good woman" Regia Mike Parker

2003: "Agata e la tempesta" Regia Silvio Soldini

2003 "Dentro la città" Regia Andrea Costantini

2003 "Love's brothers" Regia Jan Sardi

COSMONAUTA

FRANCESCA CASCIELLO – COSTUMISTA

FILM

2008
COSMONAUTA– Regia SUSANNA NICCHIARELLI

SUI TUOI PASSI – Regia GIANFRANCO ALBANO

2007
LIBERI DI GIOCARE– Regia FRANCESCO MICCICHE'

2006
IL FIGLIO DELLA LUNA– Regia GIANFRANCO ALBANO

2005
DON PIETRO PAPPAGALLO – Regia GIANFRANCO ALBANO

2003
AMATEMI – Regia: RENATO DE MARIA
ISPETTORE COLIANDRO – Regia: MANETTI

2002
LIBERI – Regia: GIANLUCA MARIA TAVARELLI
PASSATO PROSSIMO – Regia: MARIA SOLE TOGNAZZI

2001
CASOMAI – Regia: ALESSANDRO D'ALATRI
PAZ – Regia: RENATO DE MARIA

1999
IL SEGRETO DEL GIAGUARO – Regia: ANTONELLO FASSARI

SPOT PUBBLICITARI

2008 TRE autografo - Regia Alessandro D'Alatri
KINNDER – Regia Umberto Riccioni

2006 TRE – Regia Alessandro D'Alatri
TRE – Regia Carlo Sigon
MIGROS – Regia Giuseppe Tornatore
NESTIA - Regia Alessandro D'Alatri

2005 KINDER BUENO - Regia Alessandro D'Alatri
BANCO POSTA - Regia Alessandro D'Alatri

2004 CHRYSLER CROSSFIRE - Regia Federico Brugia

COSMONAUTA

2003 NUOVA PANDA - Regia Federico Brugia
KRAFFT- Regia Alessandro D'Alatri

2002 AILA
BRANCO E LE STELLE
NELSEN - Regia Marcello Cesena
PHILADELPHIA - Regia Alessandro D'Alatri

2001 ACQUA LILIA
NUTELLA

2000 CIAO WEB - Regia Alessandro D'Alatri
BANCO POSTA - Regia Alessandro D'Alatri
PASTA DECECCO - Regia Alessandro D'Alatri
COCA COLA - Regia Alessandro D'Alatri
BLU MOTOROLA - Regia Bosi & Sironi
FIATPUNTO -
FERRERO NUTELLA - Regia Alessandro D'Alatri

MARICETTA LOMBARDO – suono

David di Donatello 2009 per il film "Gomorra" di Matteo Garrone
Nastro d'argento 2009 per il film "Gomorra" di Matteo Garrone

2009 "Volevo solo giocare" regia A. Rebuzzi
"Noi credevamo" regia M. Martone
2008 "Romanzo criminale" la serie regia S. Sollima
2009 "Cosmonauta" regia S. Nicchiarelli
2007 "La besa di Luce" regia Rossetti & Finocchiaro
"Gomorra" regia M. Garrone
2006 "L'unica soluzione possibile" regia M. Stambrini
"Homo homini lupus" regia M. Rovere
"Troppi equivoci" regia A.Manni prod. Rodeo Drive (serie Crimini)
"Il covo di Teresa" regia S. Sollima prod. Rodeo Drive (serie Crimini)
"Rosso malpelo" regia P. Scimeca
"Estomago" regia M. Jorge
2005 "Per sempre" regia A. Marazzi
"Lavanderia" regia B. Melappioni
"Sfiorati" regia A. Orlando
"Ritorni" regia G. Taviani
"Rwanda" regia C. Comencini
2004 "Un'incerta grazia" regia C. Camarca
"Una talpa al bioparco" regia F. Ottaviano
"Tickets" episodio regia A. Kiarostami
"Un'infinito cerchio" regia C. Camarca
"Passione di Giosuè l'ebreo" regia P. Scimeca
2003 "Gulu. Una guerra dimenticata" regia L. Zingaretti
"Verdi forever" regia L. Muscardin
"Destinazione Etiopia" regia P. Novelli
"Primo amore" regia M. Garrone
"La Psico-estetista" regia M. Tansini & S. Poli
"Scusi, dov'è il documentario?" regia G. Piperno
"Io che amo solo te" regia Gf. Pannone prod. Blue Film
"Nessun messaggio in segreteria" regia Miniero & Genovese
2002 "Ritratti italiani: Ennio Deconcini" regia A. Taviani
"Baba Mandela" regia R. Milani

COSMONAUTA

"Vecchie" regia D.Segre prod.
"Di mosche e fate" regia E. Sisti
"B.B. e il cormorano" regia E. Gabbriellini
"Anche se fa male" regia L. Abramo
"Verdi suprème" regia G. Piperno

2001 "Latina/Littoria: una città" regia Gf. Pannone
" Ritratti italiani: Paolo e Vittorio Taviani" regia L. Odorisio
"Tempo vero" regia D. Segre
"Chi non rischia non beve champagne" regia E. Colusso
"L'Imbalsamatore" regia M. Garrone

2000"L'archivio della memoria: Vittorio Foa" regia G. Bertolucci
"Protagonisti i diritti del 900" regia D. Segre
"Tornatore un sogno fatto in Sicilia" regia M. Evans
"L'archivio della memoria: Suso Cecchi D'Amico" regia E.Monteleone
"Scusi dov'é il Nord Est" regia S.Missio
"Super 8 stories" regia E. Kusturika
"L"archivio della memoria: Ettore Scola" regia R. Giannarelli
"Via Due Macelli - Italia: Sinistra senza Unità" regia D. Segre
"Provini per un massacro" regia G. Chiesa
"Morto che parla" regia D. Vicari

1999 "Piccole cose di valore non quantificabile" regia Genovese & Miniero
"L'archivio della memoria: Rita Levi Montalcini" regia V. Tosi
"Estate romana" regia M. Garrone
"La Storia siamo noi: Torino" regia D. Segre

1998 "Oreste Pipolo, fotografo di matrimoni" regia M. Garrone

COSMONAUTA

SULLE MUSICHE

Nella scelta della colonna sonora, la regista ha optato per una reinterpretazione di alcune delle canzoni in voga negli anni sessanta i cui testi ben si adattano alla trama di Cosmonauta. La scelta di coinvolgere Max Casacci dei Subsonica, è stata fortemente voluta avendo Casacci già affrontato il percorso di aggiornamento di alcuni classici di quegli anni, trovando un interessante connubio tra originalità e modernità.
La voglia era quella di trasportare ai nostri giorni l'adolescenza di Luciana, senza ricorrere alle facili nostalgie che l'uso dei pezzi originali avrebbe evocato.

Max Casacci - supervisione alle musiche
Chitarrista, produttore e autore con i **Subsonica**.

In Casasonica ha prodotto nel 2007 "CUORE", album di Robertina & Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo, dal quale sono estratte due delle canzoni usate nel film ("*Cuore"* e *"Io che amo solo te"*).
Si è occupato poi della produzione ad hoc per Cosmonauta delle altre tre cover coadiuvato dai collaboratori di sempre Ale Bavo, Rockinrudy e Gianni Condina.

Le canzoni:

NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE
(Mario Panzeri/Miki Del Prete/Luciano Beretta/ Daniele Pace)
© 1966 Sugarmusic
è eseguita da ROBERTINA
produzione artistica Max Casacci e Rockinrudy
assistente alla produzione Ale Bavo
registrato e mixato in Casasonica Studio da Max Casacci e Gianni Condina
assistenti di studio Claudio Accatino e Manuele Miceli
(P) 2009 Fandango

È LA PIOGGIA CHE VA (*REMEMBER THE RAIN***)**
(Mogol/Bob Lind)
© 1971 Emi Catalogue Partnership Italy
è eseguita dai VIRGINIANA MILLER
produzione artistica Ale Bavo
registrato e mixato in Casasonica Studio da Gianni Condina
supervisione Max Casacci
assistenti di studio Claudio Accatino e Manuele Miceli
(P) 2009 Fandango

CUORE (*HEART***)**
(Barry Mann/Cynthia Weil/Carlo Rossi)
© 1963 Emi Music Publishing
è eseguita da ROBERTINA & GATTO CILIEGIA CONTRO IL GRANDE FREDDO
Produzione Artistica Ale Bavo e Max Casacci

Registrato e Mixato in Casasonica Studio da Max Casacci e Gianni Condina
(P) 2007 Casasonica
per gentile concessione Casasonica

CUORE MATTO
(Toto Savio/Armando Ambrosino)
© 1967 Edizioni Chappell/ Fonit Cetra Music Publishing

COSMONAUTA

è eseguita dai SIKITIKIS
produzione artistica Max Casacci
assistente alla produzione Ale Bavo
registrato e mixato in Casasonica Studio da Gianni Condina e Max Casacci
assistenti di studio Claudio Accatino e Manuele Miceli
(P) 2009 Fandango

IO CHE AMO SOLO TE
(Sergio Endrigo)
© 1962 Universal Music Publishing Ricordi
è eseguita da ROBERTINA & GATTO CILIEGIA CONTRO IL GRANDE FREDDO
produzione artistica Ale Bavo e Max Casacci
registrato e mixato in Casasonica Studio da Max Casacci e Gianni Condina
(P) 2007 Casasonica
per gentile concessione Casasonica

studio manager Casasonica Paola Cuniberti e Silvia Magoni
coordinamento musicale Fandango Giovanni Guardi

brani strumentali di **Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo**
Progetto strumentale costituito a Torino nella primavera del '99 da Fabio Perugia, Max Viale e Gianluca Della Torca. L'album di debutto, senza titolo, uscito nel 2000 (Beware/Wide) li definisce da subito, all'unanimità della critica una sorprendente rivelazione in un nascente panorama "post rock" nazionale, riconoscendone atipicità e originalità. Cinque album (+ una colonna sonora originale) con le più interessanti realtà discografiche indipendenti, concerti, partecipazioni a importanti festival e sonorizzazioni, collaborazioni con registi per film e documentari, spettacoli teatrali, con scrittori e musicisti: il gruppo viene decretato dalla critica come tra i più attivi e importanti dell'indie italiano, dal suono riconoscibile e dalla singolarissima capacità evocativa.
Per **Cosmonauta** hanno collaborato con Susanna Nicchiarelli scegliendo tra tutto il loro repertorio i brani che potevano diventare la colonna sonora del film. Stupendosi essi per primi di come brani già esistenti possano sembrare davvero scritti apposta per raccontare Luciana e il suo mondo.

I brani strumentali:

NOIR N. 5
TEMPO DOPO
QUANDO ERAVAMO RE
SONG SONGUN
CONFESSIONI DI UN CUOCO CRIMINALE
COME UNA MILONGA
(Fabio Perugia)
tratti da "Disconoir" (42 Records)
prodotti da Gatto Ciliegia e Ale Bavo
(P) & © 2008 Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo

DIESUS 99
(Fabio Perugia)
tratto da "Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo" (Beware Rcs / Santeria)
prodotto da Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo
(P) & © 2000 Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo

DOPOLAVORO DANCING
ESTASI DI UN DELITTO
(Fabio Perugia)
tratti da "L'irréparable" (Santeria / Audioglobe)

COSMONAUTA

prodotti da Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo e Santeria
© Kizmaiaz Edizioni Musicali
(P) 2004 Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo e Santeria

TI VOGLIO CULLARE
Robertina & Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo
(Alessandro Bavo/Fabio Perugia)
tratto da "Cuore" (Casasonica)
produzione artistica Ale Bavo e Max Casacci
registrato e mixato in Casasonica Studio da Max Casacci e Gianni Condina
(P) & © 2007 Casasonica
per gentile concessione Casasonica

DOMENICO PROCACCI – Produttore

2010 BACIAMI ANCORA – regia di Gabriele Muccino – in produzione
2009 LO SPAZIO BIANCO – regia di Francesca Comencini
COSMONAUTA – regia di Susanna Nicchiarelli
2008 IL PASSATO E' TERRA STRANIERA –regia di Daniele Vicari
LEZIONE 21 – regia di Alessandro Baricco
UN GIORNO PERFETTO – regia di Ferzan Ozpetek
GOMORRA – regia di Matteo Garrone
CAOS CALMO – regia di Antonello Grimaldi
2007 LASCIA PERDERE, JOHNNY! – regia di Fabrizio Bentivoglio
SETA – regia di François Girard
LA GIUSTA DISTANZA – regia di Carlo Mazzacurati
2006 L'AMICO DI FAMIGLIA - regia di Paolo Sorrentino
FASCISTI SU MARTE - regia di Corrado Guzzanti
10 CANOE - regia di Rolf De Heer (executive producer)
LA TERRA - regia di Sergio Rubini
LA GUERRA DI MARIO - regia di Antonio Capuano
2005 TEXAS - regia di Fausto Paravidino
L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI - regia di Daniele Vicari
TICKETS – regia di Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami e Ken Loach
EROS - regia di Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh, Wong Kar-Wai
2004 NEMMENO IL DESTINO - regia di Daniele Gaglianone
LAVORARE CON LENTEZZA - regia di Guido Chiesa
LE CONSEGUENZE DELL'AMORE – regia di Paolo Sorrentino
OGNI VOLTA CHE TE NE VAI – regia di Davide Cocchi
PRIMO AMORE - regia di Matteo Garrone
2003 ALEXANDRA'S PROJECT – regia di Rolf De Heer
ORA O MAI PIU' – regia di Lucio Pellegrini
SEGRETI DI STATO – regia di Paolo Benvenuti
LIBERI – regia di Gianluca Maria Tavarelli
B. B. E IL CORMORANO - regia di Edoardo Gabbriellini
RICORDATI DI ME - regia di Gabriele Muccino
VELOCITA' MASSIMA - regia di Daniele Vicari
L'IMBALSAMATORE - regia di Matteo Garrone
2002 THE TRACKER - regia di Rolf de Heer (executive producer)
DARK BLUE WORLD - regia di Jan Sverak (co-produttore)
SAMSARA - regia di Pan Nalin (co-produttore)
RESPIRO - regia di Emanuele Crialese.
DA ZERO A DIECI - regia di Luciano Ligabue
2001 THE BANK - regia di Robert Connolly (co-produttore)
E MORI' CON UN FELAFEL IN MANO - regia di Richard Lowenstein
DUST - regia di Milcho Manchevski
L'ULTIMO BACIO - regia di Gabriele Muccino
LUPO MANNARO – regia di Antonio Tibaldi
2000 IL PARTIGIANO JOHNNY- regia di Guido Chiesa
CALLE 54 – regia da Fernando Trueba (co-produttore)
FUGHE DA FERMO - regia di Edoardo Nesi
LA MASCHERA DI SCIMMIA - regia di Samantha Lang (co-produttore)
1999 COME TE NESSUNO MAI - regia di Gabriele Muccino
1998 ZONA DI GUERRA - regia di Tim Roth (co-produttore)
RADIOFRECCIA - regia di Luciano Ligabue
ECCO FATTO - regia di Gabriele Muccino

COSMONAUTA

BALLA LA MIA CANZONE - regia di Rolf de Heer
IL MONDO ALLA ROVESCIA – regia di Rolando Colla (co-produttore)
LA PATINOIRE – regia di Jean Philippe Toussaint (co-produttore)
LA STANZA DELLO SCIROCCO - regia di Maurizio Sciarra
1997 LE MANI FORTI - regia di Franco Bernini
1996 LA STANZA DI CLOE - regia di Rolf de Heer

1995 CORRERE CONTRO - regia Antonio Tibaldi
EPSILON - regia di Rolf de Heer
GUILTRIP - regia di Gerard Stembridge (co-produttore)
IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU - regia di Antonello Grimaldi
1994 COME DUE COCCODRILLI - regia di Giacomo Campiotti
IL SOLDATO *MOLTO* SEMPLICE IVAN CHONKIN-regia di Jiri Menzel (co-produttore)
1993 BAD BOY BUBBY - regia di Rolf de Heer
1992 LA BIONDA - regia di Sergio Rubini
LA CORSA DELL'INNOCENTE - regia di Carlo Carlei
1990 LA STAZIONE - regia di Sergio Rubini
1989 NULLA CI PUÒ FERMARE - regia di Antonello Grimaldi
1987 IL GRANDE BLEK - regia di Giuseppe

FRANCESCO NICCHIARELLI e FILMON AGUJARO
presentano

SPUTNIK 5

cortometraggio di animazione
durata 9’14’’

regia di
Susanna Nicchiarelli

prodotto da
NICCHIA FILM
FILM-ON PRODUCTION

animazione
B5 PRODUCTIONS

soggetto – sceneggiatura
SUSANNA NICCHIARELLI
STEFANO CRAVERO

Sinossi:
Nell’agosto del 1960 venne mandato in orbita il satellite Korabl-Sputnik 2, meglio conosciuto in occidente come lo Sputnik 5. A bordo c’erano ventotto topolini, due ratti, due cani, e centinaia d’insetti. “Sputnik 5” racconta la loro storia.

Note di regia:
La storia della corsa allo spazio è in genere poco conosciuta: l’esercito di animali, divisi tra collaudatori e cosmonauti, che hanno dato il loro contributo alla scienza in quegli anni è ignoto ai più. Con il corto di animazione “Sputnik 5” (realizzato in stop-motion, in uno stile che richiama più quello dei cartoni animati e dell'immaginario infantile di allora che quello di oggi) si vuole ricordare questi piccoli protagonisti ironizzando sulle divisioni della Guerra Fredda e sulla tendenza che spinge ognuno ad attribuire, sempre e comunque, un senso al proprio ruolo nel mondo.
Susanna Nicchiarelli

Iniziativa realizzata con il contributo e il patrocinio del
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

Cast Tecnico

collaborazione alla regia	**STEFANO CRAVERO**
story board	**LORENZO TERRANERA**
puppet design	**GIANLUCA MARUOTTI**
scenografia	**LORENZO TERRANERA**
animazione	**GIANLUCA MARUOTTI** **DANIELE SCALI**
Voci	**LUIGI DRAGONETTI**
montaggio–grafica–post-produzione	**KWAAUI.COM–ALESSIO MORGLIA**
sound design – missaggio	**FRANCESCO LEPORATTI**
green screen	**DANIELE SCALI**
coordinamento di postproduzione	**STEFANO CRAVERO**
segretaria di produzione	**STEFANIA DI MUGNO**

Musiche
URSS – INNO PATRIOTTICO RUSSO
(MihXAJKOBA)
© 1990 by fonos edizioni musicali s.r.l. - Milano

BLUE DANUBE WALTZ
(Johann Strauss jr.)

(P) Westar Music su licenza Machiavelli music publishing - Torino