



**OVERLOOK PRODUCTION e RAI CINEMA**

*presentano*

# *marpiccolo*

regia di

**Alessandro di Robilant**

Distribuzione:



Uscita: 6 novembre 2009

**Proiezione stampa:** Lunedì 19 ore 22.30 – Sala Petrassi  
**Proiezione ufficiale:** Martedì 20 ore 10.00 – Sala Sinopoli

**Proiezioni aggiuntive:**

Mercoledì 21 ore 17.00 – Sala Cinema Ikea  
Giovedì 22 ore 20.00 – Metropolitan 1

Ufficio stampa:  
Studio PUNTOeVIRGOLA

## ***Cast Tecnico***

<i>Regia</i>	<b>Alessandro di Robilant</b>
<i>Soggetto</i>	<b>Andrea Cotti e Leonardo Fasoli</b> Liberamente tratto dal romanzo <b><i>Stupido</i></b> di Andrea Cotti – Rizzoli editore
<i>Sceneggiatura</i>	<b>Andrea Cotti e Leonardo Fasoli</b> con la collaborazione di <b>Maddalena Ravagli</b>
<i>Fotografia</i>	<b>David Scott</b>
<i>Scenografia</i>	<b>Sabrina Balestra</b>
<i>Costumi</i>	<b>Ilaria Albanese</b>
<i>Montaggio</i>	<b>Roberto Missiroli (A.M.C.)</b>
<i>Musiche</i>	<b>Mokadelic - Edizioni Musicali CAM</b>
<i>Suono in presa diretta</i>	<b>Dino Raini (A.I.T.S.)</b>
<i>Casting</i>	<b>Giuseppe Bonito</b> <b>Stefania Roda'</b>
<i>Organizzatore</i>	<b>Guido Simonetti</b>
<i>Prodotto da</i>	<b>Marco Donati</b>
<i>Una coproduzione</i>	<b>Overlook Production e Rai Cinema</b>
<i>In collaborazione con</i>	<b>Apulia Film Commission</b>
<i>Distribuzione</i>	<b>Bolero Film</b>
<i>Vendite internazionali</i>	<b>Intramovies</b>
<i>Ufficio Stampa</i>	<b>Studio PUNTOeVIRGOLA</b> Tel. 06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com

Durata: **87'**

Il film è realizzato con il contributo del  
Ministero per i Beni e le Attività culturali- Direzione Generale Cinema

*Crediti non contrattuali*

## *Cast Artistico*

<i>Tiziano</i>	<b>Giulio Beranek</b>
<i>Maria</i>	<b>Anna Ferruzzo</b>
<i>Stella</i>	<b>Selenia Orzella</b>
<i>Tonio</i>	<b>Michele Riondino</b>
<i>Trascene</i>	<b>Roberto Bovenga</b>
<i>Franco</i>	<b>Nicola Rignanese</b>
<i>Luisa</i>	<b>Maria Pia Autorino</b>

Con la partecipazione di  
**Giorgio Colangeli**  
nel ruolo di De Nicola

e con la partecipazione di  
**Valentina Carnelutti**  
nel ruolo della Prof. Costa

*Crediti non contrattuali*

## ***Marpiccolo***

Quando ho letto per la prima volta la sceneggiatura ho pensato immediatamente a Napoli come luogo simbolo della durezza della vita di oggi. Mi sono però detto che forse Napoli era troppo vista al cinema... Poi, per caso, durante un viaggio nel Sud d'Italia, mi sono imbattuto in Taranto: per la prima volta e senza esitazione ho deciso che questa città era perfetta per raccontare questo film. Una città molto bella, molto simile a Siracusa, grecale come Siracusa, e vergognosamente ferita dalla presenza della più grande e inquinante industria d'acciaio d'Europa. Ecco, la giustapposizione della bellezza naturale e storica della città alla grande e infernale fabbrica dà il sentimento più vicino alla rabbia e alla frustrazione del mio personaggio protagonista, un giovane pieno di talento e senza alcuna speranza. Attorno a lui una comunità la cui forza di sopravvivere nonostante tutto mi ha toccato nel profondo.

*Alessandro di Robilant*

## ***La storia***

Paolo VI, zona sud di Taranto. Un quartiere fatto di strade rotte, di autobus che non passano, di case prefabbricate, con la sagoma minacciosa dell'ILVA con i suoi veleni da una parte e dall'altra il profilo liquido del "marpiccolo". Un quartiere dove non c'è niente, e dove quel che c'è è abusivo o illegale. Un quartiere al limite. E anche Tiziano è un ragazzo al limite. A scuola ci va poco e male, ha alle spalle una famiglia con molti problemi, fa lavoretti per Tonio, il boss locale, e sogna soltanto d'andarsene via. Per lui il futuro sembra segnato. E quando finisce al carcere minorile, pare non esserci più nessuna speranza. Ma Tiziano non è solo: intorno a lui De Nicola, l'educatore, la Costa, la professoressa d'Italiano, Stella, la sua ragazza, Lucia, la sua sorellina, e Maria, sua madre. E persino Franco, suo padre, in apparenza lontano e ostile. Tutti hanno fiducia in lui, non si lasciano demoralizzare, perché credono che Tiziano abbia una possibilità. È questa umanità dolente, buffa e contraddittoria che salva Tiziano. Ci saranno scelte difficili, tradimenti e riappacificazioni. Dolore e amore.

## ***Il regista***

### **ALESSANDRO DI ROBILANT**

Cinema: *Anche lei fumava il sigaro* (1985); *Il nodo alla cravatta* (1989); *Il giudice ragazzino* (1993); *Vite blindate* (1996); *La voce del sangue* (1997); *I fetentoni* (1999); *Per sempre* (2003).

Televisione: *L'uomo della carità* (2006).

## ***Gli attori***

### **Giulio Beranek**

Giulio Beranek, esordiente, proviene da una famiglia di circensi. Figlio di un giostraio praghese e di un'italo/spagnola imparentata con i Togni, si arrangia come trapezista e ha un passato di calciatore professionista negli anni in cui viveva in Grecia. Subito attratto dalla vita del set, ha dato molto della sua esperienza vissuta a Tiziano, il personaggio difficile che porta sullo schermo. Di Robilant lo ha scelto tra migliaia, individuando un talento naturale con un possibile futuro di attore. Attualmente fa il giostraio.

### **ANNA FERRUZZO**

Cinema: *Il miracolo* di Edoardo Winspeare (2003); *Saimir* di Francesco Munzi (2004).

### **SELENIA ORZELLA**

Selenia Orzella, nata a Taranto, si trasferisce all'età di tredici anni a Roma, città in cui ancora vive, per studiare danza. Partecipa come ballerina ad alcuni spettacoli teatrali, televisivi e fiction tv. *Marpiccolo* è la sua prima volta come attrice.

### **MICHELE RIONDINO**

Si diploma all'"Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico" nel 2000. Successivamente segue il Seminario sulla maschera con Ken Rea (Guidhall School Londra), il Laboratorio sul mimo corporeo con Michele Monetta, il Seminario sull'interpretazione vocale con Augusti' Humet, il laboratorio sulla neo-avanguardia con Franco Brambilla, il Seminario sulla narrazione con Gianni Solazzo.

Cinema: *Gabriele* di Maurizio Angeloni (2000); *Vite a confronto* di Marco Puccioni (corto - 2002); *Uomini & donne, verità & bugie* di Eleonora Giorni (2002); *Medicina* di Nicola Mercalli (corto, 2002); *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari (2007); *Aria!* di Giorgio Arcelli (2007); *Fortapàsc* di Marco Risi (2008); *Dieci inverni* di Valerio Mieli (2008).

Televisione: *Casa famiglia* regia Riccardo Donna (RAI - 2000); *Compagni di scuola* regia T. Aristarco e C. Norza (RAI - 2001); *Distretto di polizia 3* regia Monica Vullo (Mediaset - 2002);

*Incantesimo* regia Cane & Sherman (RAI – 2002); *Distretto di polizia 4* regia Monica Vullo Mediaset (2004); *Giorni da leone 2* regia Francesco Barill (RAI – 2005); *Distretto di polizia 5* regia di Lucio Gaudino (Mediaset - 2005).

Teatro: *Aspettando Godot* regia Mauro Maggiori (1997); *Un leggero malessere* regia Alejandro Buchelli (1999); *Edipo Re* regia Andreas Rallis (1999); *Antigone* regia Marisa Fabbri (1999-2000); *La macchina infernale* regia Giordano Bovini (2000); *Macbeth* regia Marco Bellocchio (2000); *L'alibi di dio* regia Francesco Randazzo (2000); *Sleeping Around* regia Marco Carniti (2000); *Cento* regia Marco Andreoli (2001); *Mogano* regia Marco Andreoli (2002); *Le baccanti* regia Alejandro Buchelli (2002); *Scritti Metropolitan* regia Francesco Colangelo (2002); *Mezzanotte* regia Marco Andreoli (2002); *Compendio generale* regia Marco Andreoli (2003); *Uno sguardo dal ponte* regia Giuseppe Patroni Griffi (2003); *Cani di bancata* regia Emma Dante (2006); *La peste* regia Marco Baliani (2007-08); *Criminal* regia Manuela Cherubini (2008).

Premi: Miglior Attore - Premio l.a.r.a. al Festival di Roma (2008), Menzione Speciale- Miglior Attore al Festival di Miami (2009) per *Il passato è una terra straniera*.

### **ROBERTO BOVENGA**

Nato nel Madagascar vive fin da quando ha pochi mesi a Taranto. Compagno di liceo di Giulio Beranek, gli è stato facile inserirsi nella troupe anche se è alla sua prima esperienza come attore. Attualmente è iscritto a giurisprudenza.

### **NICOLA RIGNANESE**

Cinema: *Vesna va veloce* di Carlo Mazzacurati (1996); *Uomo d'acqua dolce* di Antonio Albanese (1996), *L'astice* di Marina Spada (1996); *Cuore scatenato* di Gianluca Sodaro (2000); *Due amici* di Spiro Scimone e Francesco Sframeli (2001).

### **GIORGIO COLANGELI**

Dopo varie esperienze teatrali, a partire dal 1982, diretto da registi quali Alessandro Benvenuti, Carlo Lizzani, Ermanno Olmi, Vittorio Gassman e altri, esordisce al cinema nel 1992 con il film *La signorina Giulia* di Roberto Marafante.

Seguono, tra gli altri: *Pasolini: un delitto italiano* di Marco Tullio Giordana (1994); *La cena* di Ettore Scola (1998), per cui vince il Nastro D'Argento come Miglior Attore non protagonista; *Concorrenza sleale* di Ettore Scola (2000); *Un viaggio chiamato Amore* di Michele Placido (2001); *Passato prossimo* di Maria Sole Tognazzi (2002); *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa (2003); *Gente di Roma* di Ettore Scola e *L'orizzonte degli eventi* di Daniele Vicari (2004); *L'amico di Famiglia* di Paolo Sorrentino (2005); *L'aria salata* di Alessandro Angelini (2006) per cui vince il Premio come Miglior Interpretazione Maschile alla Prima Festa del Cinema di Roma nel 2006 e il David di Donatello come Miglior Attore non protagonista nel 2007; *Cardiofitness* di Fabio Tagliavia; *Sono viva*, regia di Dino e Filippo Gentili, *Il divo* di Paolo Sorrentino, *La signorina Effe* di Wilma Labate, *Parlami d'amore* di Silvio Muccino e *Colpo d'occhio* di Sergio Rubini (tutti nel 2007); *Si può fare* di Giulio Manfredonia (2008), *Feisbum – il film* (film a episodi – 2009); *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi (2009), .

In televisione partecipa a numerosissime fiction, tra cui ricordiamo: *Padre Pio* di Giulio Base, *Linda e il Brigadiere* di Alberto Simone e *Una donna per amico 3* di Alberto Manni nel 2000; *Distretto di Polizia*, regia di Antonello Grimaldi (2001); *Carabinieri* di Raffaele Mertes (2002); *Love Bugs* di Marco Limberti (2004); *Questa è la mia terra* di Raffaele Mertes nel 2005; *Giuseppe Moscati* di Giacomo Campiotti e *Rino Gaetano* di Marco Turco (2006); *Liberi di giocare* di Francesco Miccichè, *Distretto di Polizia 7* di Alessandro Capone, *I liceali* di Lucio Pellegrini e *Conta su di me* di Gianni Lepre (2007).

## **VALENTINA CARNELUTTI**

Attrice impegnata al cinema, in televisione e a teatro, tra gli ultimi lavori cinematografici ricordiamo: *Al cuore si comanda* di Giovanni Morricone (2003); *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana (2003); *Ocean's twelve* di Steven Soderbergh (2004); *Tu devi essere lupo* di Vittorio Moroni (2005); *Sfiorarsi* di Angelo Orlando (2006); *Jimmy della collina* di Enrico Pau (2006); – *Manuale d'amore 2 (capitoli successivi)* di Giovanni Veronesi (2007); – *Un gioco da ragazze* di Matteo Rovere (2008); *Tutta la vita davanti* di Paolo Virzì (2008); *Caos Calmo* di Antonello Grimaldi (2008); *Una notte blu cobalto* di Daniele Gangemi (2008); *Le ombre rosse* di Citto Maselli (2009).

Tra gli ultimi lavori televisivi ricordiamo: *Cuore contro cuore* di Riccardo Mosca (2004); *Revelations* di Lesli Linka Glatter (2005); – *Medicina generale* di Luca Ribuoli (2007); *Coco Chanel* di Christian Duguay (2008); *Quo vadis, baby?* di Guido Chiesa (2008); *Aldo Moro, il presidente* di Gianluca Tavarelli (2008); – *R.I.S. 5 - Delitti imperfetti* di Fabio Tagliavia (2009).

## ***Gli sceneggiatori***

### **ANDREA COTTI**

#### Televisione

Ha scritto 2 puntate per la nuova stagione de *L'Ispettore Coliandro*, dall'idea di Carlo Lucarelli, serie prodotta da Nauta Film e RAI Fiction. Attualmente sta scrivendo la miniserie TV *Intelligence*, con Raul Bova, prodotta da TAODUE, in onda nel prossimo autunno su Canale 5.

#### Cinema

Con Giampiero Rigosi ha scritto la sceneggiatura di *L'alba di Luca*, per la regia di Roberto Quagliano.

Con Sandrone Dazieri e Teresa Ciabatti ha scritto la sceneggiatura di *Un gioco da ragazze*, dal suo omonimo romanzo, per la regia di Matteo Rovere (2008).

Con Isotta Toso e Maura Vespini ha scritto la sceneggiatura di *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*, dall'omonimo romanzo di Amara Lakhous, per la regia di Isotta Toso (in fase di realizzazione), prodotto da EMME produzioni e RAI cinema.

Per la EMME produzioni/Qualità Cinema, sta curando gli adattamenti cinematografici dei seguenti romanzi: "Il corriere colombiano" (Massimo Carlotto, ed. E/O), "La verità è un'altra" (Piero Degli Antoni, ed. Fazi) e "Breve storia di lunghi tradimenti" (Tullio Avoledo, Fazi editore).

#### Bibliografia

Poesia: *Da quale fuoco* (Book editore, 1996); *La fede del poco e del meno* (Book editore, 2000).

Narrativa per ragazzi: *Che brutto nome che mi hanno dato* (ed. EL, 2000); *Francesco vola* (ed. EL, 2003); *Il fantasma* (Fabbri, 2004); *Iso* (Fabbri 2007)

Narrativa : *Tre* (Bollati&Boringhieri, 1996); *Lo stesso discorso di sempre* (Addiction, 1999); *Stupido* (RIZZOLI, 2008).

Noir: *Un gioco da ragazze* (Coloradonoir/Mondadori, 2005); *L'Ora Blu* (con Gianfranco Nerozzi – Aliberti, 2006); *Malanni* (racconto nell'antologia "Delitti italiani" – Coloradonoir/Mondadori, 2007).

## **LEONARDO FASOLI**

2007

*Squadra antimafia* (Soggetti e sceneggiature per una serie di 6 episodi); *Linea di confine* con Umberto Marino Produzione Palomar

Docente con Sergio Rubini per uno stage di sceneggiatura e regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma

Consulente editoriale per Einaudi per un romanzo di Maria Venezia

2006

*Gente di Mare seconda serie - Bibbia* per 26 puntate - Produzione Palomar e Sony International per Rai Uno

*L'ultimo padrino* - Miniserie in due puntate Soggetto e Sceneggiatura con Stefano Bises e Andrea Bianconi Produzione Taodue Editor Stefano Rulli per Mediaset Canale cinque Premio Miglior regia al festival della Fiction di Roma

*I ragazzi del Giappone* - Soggetto per una miniserie in due puntate con Chiara Balestrazzi Produzione Palomar

*Ris terza serie Puntata otto* - Soggetto e sceneggiatura Produzione Taodue per Mediaset Canale cinque

*Squadra antimafia* - Bibbia per una serie di sei film da 100' con Stefano Bises Produzione Taodue Per Mediaset Canale cinque

2005

*48 ore seconda serie - Bibbia* per una serie da 24 episodi Produzione Rizzoli

*Il maestro di Osaka* - Sceneggiatura con Maddalena Ravagli, Massimo Bavastro e Fidel Signorile e con la collaborazione di Sergio Silva Produzione Sergio Silva

2003-04 e 2004-05

Docente con Giacomo Scarpelli al corso di Sceneggiatura e story editing presso la NUCT (Nuova università del cinema e della televisione).

2004

*Il maestro di Osaka* - soggetto con la collaborazione di Sergio Silva Prodotta da Sergio Silva per la RAI

*Gente di Mare* - Soggetto di serie e supervisione 24 puntate da '50 con Salvatore De Mola, Massimo Bavastro Produzione Palomar e Sony International per Rai Uno

*48ore* - Bibbia per una serie TV di 24 episodi Con Salvatore De Mola, e sceneggiature dei primi 12 episodi con Salvatore De Mola, Massimo Bavastro, Dario Bonomolo e Maria Venezia Produzione: Rizzoli

*La terra vista dalla luna* - Film lungometraggio Regia: Wilma Labate Produzione: Sidecar di Maurizio Tini

*Il traduttore* - Film lungometraggio Regia: Betta Lodoli Produzione: FilmAlbatros di Marco Bellocchio e Maurizio Peloni

*Il torero* - Film lungometraggio Regia: Giovanni Piperno Produzione: Osiris

Lungometraggi:

2002

*Liberi* con Gianluca Maria Tavarelli e Angelo Carbone - Regia: Gianluca Maria Tavarelli - Produzione: Fandango di Domenico Procacci - Festival di Venezia 2003 in concorso Controcorrente - Menzione speciale della giuria a Luigi Maria Burano - attore protagonista - Premio miglior Sceneggiatura Baafilmfestival

2000

*Qui non è il paradiso* con Gianluca Maria Tavarelli Regia: Gianluca Maria Tavarelli - Produzione: Vittorio Cecchi Gori - Festival internazionale di Toronto 2001 - Miami Film Festival 2001 - Nice film festival 2001 - Candidato Nastro d'Argento miglior sceneggiatura - Montréal World Film Festival 2000 Grand Prix des Amériques

1999

*Un amore* con Gianluca Maria Tavarelli - Regia: Gianluca Maria Tavarelli - Produzione: Axelotil film di Gianluca Arcopinto - Festival Internazionale di Toronto 2000 - Nice film festival 2000; Festival di Salonicco 2000 - Premio AIACE-CIC miglior film 2000 - Premio Duel miglior film 1999 - Premio festival di Mons Miglior attrice protagonista - Nomination David di Donatello Miglior attore e miglior attrice protagonisti; - Nomination Nastro d'argento soggetto e sceneggiatura. -

1994

*Portami Via* con Gianluca Maria Tavarelli Regia: Gianluca Maria Tavarelli - Produzione: Axelotil film di Gianluca Arcopinto - Festival di Venezia 1994 - Gran Prix al XII Rencontres d'Amnecy 1994 - Premio Umbria film Festival, miglior opera prima - europea 1994 - Premio Cittadella migliori attori protagonisti 1994 - Premio Solinas Miglior sceneggiatura 1994 - Nomination Globi d'ora 1995 miglior opera prima, miglior sceneggiatura, migliori musiche - Nice film festival 1994 -

Cortometraggi:

2002

*Space off* con Tino Franco Regia: Tino Franco - Festival di Venezia 2002 - Tribeca Film Festival 2003 - Nastro d'Argento per il Miglior Corto 2003 - Nomination Miglior corto ai David di Donatello - Premio miglior corto al Fantafestival 2003 -

2001

*Tre vite perfette* con Gianluca Maria Tavarelli - Regia: Gianluca Maria Tavarelli - Festival Giovani di Torino 2001

1993

*La memoria permessa* con Pierpaolo Gandini - Regia: Pier Paolo Gandini - Festival di Venezia 1993 - Festival giovani di Torino 1993 - Miglior corto Festival giovani di Torino 1993 - Miglior film Festival della Resistenza 1994

1992

*Evviva a Nazione* con Giorgio Orano - Regia: Giorgio Molteni - Festival di Venezia 1992 - Festival del Mediterraneo 1992 - Festival di Salonicco 1992 -

Film-documentari:

1996

*Antipodi* Film documentario 100' - Regia: PierPaolo Gandini - Produzione: Filmmasterfilm - Raisat - Australian Film Television - Film per la TV ( miniserie 200')

*Paolo Borsellino* - Film Tv '200 - Con Mimmo Rafele e Giancarlo De Cataldo - Regia: Gianluca Maria Tavarelli - Per la Taodue di Pietro Valsecchi - Editor Stefano Rulli - Mediatrade per Canale 5 Premio miglior film al Festival Internazionale della Tv di Montecarlo

2002

*Ultimo 3: l'infiltrato* con Massimo Bavastro Regia: Michele Soavi - Produzione: Taodue di Pietro Valsecchi, editor Stefano Rulli, per Mediatrade, Canale 5 - Messa in onda: febbraio 2004

2002

*Doppio agguato* con Luca Rossi Regia: Renato De Maria - Produzione: Taodue di Pietro Valsecchi, editor - Stefano Rulli, per Mediatrade, Canale 5 - Messa in onda: ottobre 2003

2001

*Francesco* - con Salvatore De Mola e Giacomo Scarpelli Regia: Michele Soavi - Produzione: Taodue di Pietro Valsecchi, editor - Stefano Rulli, per Mediatrade, Canale 5 -

2000

*Il testimone* - Regia: Michele Soavi- Produzione: Taodue di Pietro Valsecchi per Mediatrade editor Stefano Rulli, Canale 5

Collaborazione in serie tv:

*Ragazzi e ragazze* di e con Sandro Petraglia Regia: Gianni Zanasi Messa in onda 2004, Rai

*Omicidi* di e con Sandro Petraglia Regia: Riccardo Milani Messa in onda 2004, Rai

*Una stagione di delitti* Quattro noir a Torino 100 c.u. Regia: Claudio Bonivento Messa in onda 2004, Rai

*Distretto di Polizia* - III serie e IV serie, Canale 5

*Squadra mobile scomparsi* - regia: Claudio Bonivento - Messa in onda 2000 Rai Uno -

Premi per sceneggiature non realizzate:

“Operazione Pellicano” con Giorgio Orano 1996 Film lungometraggio Premio european script fund 1995, Premio statale miglior sceneggiatura 1996

“Italianinelmondo” 1995 Film documentario - Premio European script fund 1995

## ***Il produttore***

### **MARCO DONATI**

1981/83 Organizzatore programmi musicali, concerti e servizi giornalistici per Rai 1 e Rai 2 con la Tiber Cinematografica;

1986 Produzione "Festival Rhythm and Blues" e 3 puntate da 50' per Rai 2 e per la regia di Massimo Costa con Multimedia;uce serie documentari n. 23 "Viaggiando per il mondo" per *Sereno variabile* RAI 2;

1988 Produce per Nouvelles Frontieres e Varig Brasile serie di percorsi brasiliani e per Mixer Rai 2 *Pixote* e *Brasilia* di 30' cad.;

Produce il making off del film *Il tempo dei gitani*" di E. Kusturica 25' per Helzapopping Rai 3 - *Il paese di Irfan*" 15' per Samarcanda Rai3 Cinema

1979 Produttore esecutivo serie di telefilm *Vicolo cieco* regia di Michael Pergolani per la Net - Nuova Emittenza Tv;

1983 Direttore di produzione *FFSS* regia di Renzo Arbore con la Eidoscope;

1985 Produce *Anche lei fumava il sigaro* regia di Alessandro Di Robilant - presentato al Festival di Taormina;

1986 Organizzatore generale *45° Parallelo* regia di Attilio Concari. Premio De Sica al Festival di Venezia con la Pagnoni Film;

1989 Produttore esecutivo *La donna della luna* regia di Vito Zagarrjo - con la Gierre Film;

1990 Produce *Adelaide* regia di Lucio Gaudino - Opera prima - Festival Europacinema, Valencia, Cario, New Delhi, S. Vincent;

1991 Produttore esecutivo *Il nodo alla cravatta* regia di Alessandro Di Robilant con Excelsior Film - Rai 1 - Sacis - Locarno Festival, Premio migliore sceneggiatura Grolle d'oro;

1992 Produttore esecutivo *Il giardino dei ciliegi* regia di Antonello Aglioti - San Sebastian Festival;produce *Oreste a Tor Bella Monaca* regia di Carolos Zonars - Venezia Festival, Clermont Ferrand Fest., Bellaria Fest., Bastia Festival;

1993 Produce *E quando lei morì fu lutto nazionale* regia di Lucio Gaudino presentato al Festival di Venezia - Sezione Panorama Italiano;

1994 Produce n. 4 short film Video Hi 8 *Piramide* - Asia Argento, Gianfranco Fiore Donati, Marco Bartoccioni, Ilaria Freccia;

1996 Produttore esecutivo *Another Movie* regia di Carl Haber - Prod. Lucky Red & Rossellini Associati per Intermedia 86

1998 Organizzatore generale film *Vuoti a perdere* regia di Massimo Costa per la Alia Film.

1999-2000 Organizzatore generale film *L'amore probabilmente* regia di Giuseppe Bertolucci per Navert Film - Concorso Venezia Festival

2001 Collabora nella produzione con la Navert Film. Tra cui cura l'edizione del film *Il trionfo dell'amore* regia di Claire Peploe prodotto da Bernardo Bertolucci.

2003 Produce il cortometraggio *Giallo samba* per la regia di Cecilia Pagliarani per la Overlook Production.

2004-2006 Collabora con Gil Rossellini per la Rossellini & Associati seguendo nel 2004 al festival di Venezia - Venezia Notte il film *Puteri Gunung Ledang* opera prima del regista malese Saw Teong Hin - nel 2005 con *Kill Gil Vol.1* e nel 2006 con *Kill Gil Vol.2* due docu-film che

raccontano la malattia che lo ha colpito nel novembre 2004 a Stoccolma. Entrambi i due film sono stati presentati al Festival di Venezia nella sezione Eventi Speciali.

2007-2008 Produce il cortometraggio *Il dono dei magi* per la regia di Gianni Quaranta con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per la Overlook Production.

2008-2009 Produce il film *Marpiccolo* per la regia di Alessandro Robilant in associazione con RaiCinema e con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per la Overlook Production. Produce il cortometraggio *Tutto da sola* per la regia di Carlo Chiaramonte con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per la Overlook Production. In sviluppo il film *Autoritratto ovale* opera prima di Enrico Ghezzi per la Overlook Production insieme alla Rossellini & Associati, un docu-film di montaggio per la sala tratto da 20 anni della trasmissione televisiva *Blob*. In sviluppo un film con Laura Chiassone *I randagi* (opera prima) per la Overlook Production.